風車草劇團2021｜《米線女戰士》續篇｜原創貼地音樂劇場

編劇 梁祖堯 阮韻珊　導演 梁祖堯　演員 梁祖堯×湯駿業×邵美君×胡麗英×陸昕×郭小杰×杜駿曦Larry　音樂總監 Mike Orange

加料版 通菜街喪屍戰

粵語演出 [In Cantonese]

WAR OF TUNG CHOI GUYS　SPICED UP EDITION

門票於10月6日起在城市售票網公開發售 Tickets available at URBTIX from 6 October

26-28, 30.11, 1-5.12.2021; 27-28.11, 4-5.12.2021　葵青劇院演藝廳 Kwai Tsing Theatre Auditorium

[8pm]　[3pm]　$440, $360, $280　*28, 30.11, 1-2, 5.12.2021 [8pm] 票價為 $420, $340, $260



咬一啖，重新做人！

風車草劇團 Windmill Grass Theatre　windmillgrass

主辦 風車草劇團 windmill grass theatre

風車草劇團為葵青劇院場地伙伴 Wind Mill Grass Theatre is a Venue Partner of the Kwai Tsing Theatre

www.wmgtheatre.com

主辦 風車草劇團 windmill grass theatre　MOOV 15 音樂回憶　優先訂票 國泰

風車草劇團
感動呈獻

湯駿業×梁祖堯×彭秀慧×邵美君

回憶的香港

音樂劇場

粵語演出 [In Cantonese]



每一天都是創造回憶的新機會

Mike Orange 音樂創作×楊子欣 燈光創作×邵偉敏 佈景創作×陳詠杰 音響創作×方曉丹 錄像創作

《風車草格言》
我們不是遙不可及的藝術家
我們都是從最壞之中找最好；
所以我們相信奇蹟，
因此美好是可以創造的！
劇場是一個心靈交流的場所
戲劇中記錄了我們在生活中忘卻了的感動

由邵美君、梁祖堯及湯駿業於2003年創辦。劇團以香港為創作基地，
製作多元化的舞台演出，透過不同形式創作具有本土特色及與香港人心靈緊扣的作品，
致力為觀眾開拓新的觀賞角度，讓他們感受劇場內那份像「草」一般的生命力。

戲劇源自生活，在反映真實的同時，也叩問自身。我們希望以劇場作為一種語言，
以自身成長經歷及社會文化作為藍本，向觀眾述說生活中的種種體會，
壯大彼此在時代中同行的力量。劇團近年多部作品均以觸動心靈為主，
在取材及表演形式方面亦作多方面嘗試，包括改編外購百老匯音樂劇、原創本地音樂劇、
翻譯劇，及集體多元劇場創作，成功吸納不同年齡層的觀眾進入劇場，共享生命點滴；
同時亦透過舞台演出以外的教育及外展活動，培育出具有藝術鑒賞能力的年輕文化圈。

董事局成員

主席 陳少平先生
文書 周耀輝教授
司庫 邵國華先生

職員

藝術總監 邵美君
創作總監 梁祖堯
行政總監 湯駿業

總經理 陸昕
行政經理 黃詩穎
藝術行政見習員 鄭頴 曾曉穎

演出列表

2021	《孿孿成人禮 · Falsettoland》|《通菜街喪屍戰》
2020	《新聞小花的告白2 白屋之夏》
2019	《米線女戰士》|《尋常心》|《回憶的香港》|《公路死亡事件》
2018	《攪炒愛情狂》|《新聞小花的告白》|《哈雷彗星的眼淚》
2017	《大汗推拿》|《你咪理，我愛你，死未！》COME BACK
2016	《北極光之戀》|《阿晶想旅行》|《戴潔與碧蓮》
2015	《忙與盲的窗門時代》| 國際綜藝合家歡 2015《超級媽媽超級市場》|《只談喜愛 不談戀愛》|《愛與人渣》
2014	《深夜猛鬼食堂》|《Q畸大道》(重演)|《求証》|《SuBeDoWa音樂會》
2013	《屈獄情》|《Q畸大道》(首演)
2012	《廚師J與侍應F》|《狂情》|《I Love You Because》(重演)
2011	《I Love You Because》(首演)|《在那遙遠的星球，一粒沙》|《築地哈林》
2010	《孔雀男與榴槤女》|《小心！枕頭人》
2009	《Shadow Box 影子盒》|《湯駿業All in the timing音樂會》|《你咪理，我愛你，死未？！》(四度公演)
2008	《我不好愛》|《穿紅靴的貓》(重演)
2007	《穿紅靴的貓》(首演)|《月映寒松》(重演)|《SuBeDoWa音樂會》
2006	《SuBeDoWa音樂會》|《你咪理，我愛你，死未？！》(重演及三度公演)
2005	《你咪理，我愛你，死未？！》(首演)
2004	《風吹憂愁散》
2003	《月映寒松》(首演)

風車草劇團 Windmill Grass Theatre　Windmillgrass　Wind Mill Grass　www.wmgtheatre.com

風車草劇團 感動呈獻《回憶的香港》音樂劇場 *Never Ending Hong Kong*

粵語演出 [In Cantonese]

九龍灣國際展貿中心
匯星 Star Hall

10月6-10日　8pm
10月9-10日　3pm

節目長約 2 小時 30 分鐘（不設中場休息）。
The programme is about 2 hours 30 minutes without intermission.

本節目含不雅用語。
This programme contains coarse language.

如遇特殊情況，主辦機構保留更改節目、表演者，以及座位編排的權利。
The presenter reserves the right to change the programme, artists and seating arrangements should unavoidable circumstances make it necessary.

場地規則
各位觀眾：為免影響表演者及觀眾情緒，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置。
同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影，多謝合作。

場刊回收
為愛惜地球，若您不準備保留本節目場刊，請於完場離去前把場刊留在座位，以便環保回收。

House Rules
Dear Patrons,
To avoid undue disturbance to the performers and other members of the audience, please switch off your mobile phones and any other sound and light emitting devices before the performance. We also forbid eating and drinking, as well as unauthorized photography, audio and video recordings in the auditorium. Thank you for your co-operation.

Recycling of House Programme
If you do not wish to keep this house programme, please leave it on the seat after the performance for environmental purposes.

如對演出有任何意見，
歡迎填寫網上問卷：

分 場 表

第 一 場	登陸
第 二 場	變遷
第 三 場	我記得
第 四 場	空間
第 五 場	熱狗巴
第 六 場	聲音
第 七 場	工匠精神
第 八 場	快門
第 九 場	變遷 II
第 十 場	音樂
第 十一 場	相聲
第 十二 場	小學雞常識問答比賽
第 十三 場	廣告時間
第 十四 場	烏絲膽
第 十五 場	回憶
第 十六 場	變遷 III
第 十七 場	東方之珠

音樂創作	Mike Orange
佈景創作	邵偉敏
燈光創作	楊子欣
音響創作	陳詠杰
錄像創作	方曉丹
文本整理	柯嘉琪
服裝設計	Alan Ng
製作經理	劉細優
舞台監督	余慧琳
執行舞台監督	黃潔釵
助理舞台監督	陳俊銘、潘婉菲
吉他手及鍵琴手	Jonathan@小塵埃
貝斯手	Anakin Foo
鼓樂手	Michael Huen
舞台技師	吳立斌、朱團言、陸梧然、何至東
燈光編程師	黃子健
燈光技師	陳煒樺、關超傑、戴雅俊、何雅棉、江少傑、楊詠昊
總電機師	伍鎮雯
現場混音工程師	馬文鍵
音響監聽控制員	周德寰
音響技術員	陳思銘
無線咪技術員	吳凱鈴
服裝主任	黃迪汶
服裝設計助理	Sara Leung
演出及海報髮型	Jo Lam & Jaden R @ Salon Trinity、Kenki
演出及海報化妝	Angel Mok、Evelyn Ho
市場推廣	MOOV、鄭頴、曾曉頴、郭衍廷、黃詩淳
執行監製	陸昕、黃詩頴
監製	湯駿業
海報造型設計	Yee Li @ SOULMEEN
海報攝影	Leung Mo
海報設計	KentFok_TN PEACOCK

風車草劇團謹此向以下人士及機構對是次製作之協助致謝：
Walk In Hong Kong 活現香港、東華三院、吳俊雄博士、奇華餅家、黃錫祥先生、The Mills 南豐紗廠、動漫基地、生活書院、朱耀偉教授、大澳街坊有俎、金水伯、鬍父仔、輝哥輝嫂、Stella、三棧老闆娘Julia、Wontonmeen、白紙花舍、公棧單車、Foreforehead、Openground、聯昌皮號、Café Sausallito、The Po Workshop、兄弟皮藝、Shop Little Two店小二、新藝城巡星、合舍、振南麵廠、陳華記利器專門店、生記鐘錶、標記麻雀、先達商店、福記補鞋、公開工作坊參加者、《回憶的香港》首演一眾工作人員及各大傳媒友好

湯駿業 _ 監製、創作演員

香港演藝學院戲劇學院（榮譽）學士，主修表演，為風車草劇團之行政總監。憑《廚師 J 與侍應 F》及《Q 畸大道》（首演）獲提名香港舞台劇獎最佳男主角（喜 / 鬧劇）、憑《修羅場》及《尋常心》獲提名香港舞台劇獎最佳男配角（悲 / 正劇），以及於 Metro Pop 15 周年「本地最 Pop 頒獎禮」榮獲「本地最 POP 舞台劇演員」之獎項。

Ah Dee 為風車草劇團監製及演出有：《攀攀成人禮 · Falsettoland》、《通菜街喪屍戰》、《新聞小花的告白 2 白屋之夏》、《米線女戰士》、《尋常心》、《回憶的香港》、《公路死亡事件》、《攪炒愛情狂》、《新聞小花的告白》、《哈雷彗星的眼淚》、《大汗推拿》、《你咪理，我愛你，死未！》COME BACK、《北極光之戀》、《阿晶想旅行》（兼任編劇及導演）、《忙與盲的奮鬥時代》、《只談喜愛 不談戀愛》（兼任編劇及導演）、《愛與人渣》、《深夜猛鬼食堂》、《Q 畸大道》（首演及重演）、《屈獄情》、《廚師 J 與侍應 F》、《狂情》、《I Love You Because》（首演及重演）、《在那遙遠的星球 · 一粒沙》、自編獨腳音樂劇《築地哈林》、《孔雀男與榴槤女》、《小心！枕頭人》、《影子盒》、《你咪理，我愛你，死未？！》（四度公演）、《穿紅靴的貓》、《我不好愛》、《SuBeDoWa 音樂會》、華文戲劇節 2007 賀節節目《月映寒松》。

近年主力創作及演出多部音樂劇場作品（兼任創作、概念、導演、監製及主演），包括：《吃貨的人生》、《告別之夜》、《只談喜愛不談戀愛》、《築地哈林》，並於《Mike Orange 歌息橋原聲大碟演奏會》擔任監製。

Ah Dee 音樂專輯包括：《吃貨的人生》、《寂寞的總和》、《Let's Not Talk About Love》、《失眠愉快》、《築地哈林》、《All in the timing》。曾舉辦《All in the timing 音樂會》及《313 HOME》音樂會，場場爆滿。近期亦參與本地文化企業「活現香港」「活現黃霑：重行深水埗」主題導賞團 x 音樂會，演唱多首黃霑先生的經典作品；於音樂創作計劃《理班作樂》中 < 收場白 > 一曲擔任主唱及參與其作品總結音樂會。今年更包辦曲詞及主唱，創作單曲 < 知道一半的事 >。

MV 導演作品有：菜巧琳 Mischa < 怪物（心獸 version）>、< 浸浴 >、< 二人份 >、麥家瑜 < 終身女友 >、吳雨霏 < 奉旻之名 >、王菟之 < 愛不曾遺忘任何人 >、Gin Lee x William So < 和每天講再見 Duet Version>、ahdee < 築地哈林 > 及薛凱琪 < 宮若梅 >、< 小小痴纏 >。

Ah Dee 曾主持 ViuTV 真人騷《老闆咁易做》、NowTV 旅遊特輯《形遊紐約》及商台廣播劇《寂寞的總和》，亦曾參演電影《你咪理，我愛你》、《沒女神探》、《金雞 SSS》；最近更參與 ViuTV 真人騷遊戲節目《嫌疑事件簿》。

Instagram：ahdee__
Facebook 官網：www.facebook.com/ahdee314



我好喜歡去旅行，可以見識世界各地的歷史建築風土人情。每次旅程後都會有一種又電的感覺。每一次創作，其實都是一趟旅程，這次《回憶的香港》，就是難忘。
仍記得我們為這個創作開了一個 whatsapp group，名叫 “Let's create for fun” 顧名思義，就是為了好玩。

這個 fun，由跟 Paul 的 Walk In Hong Kong 開始，跟他走遍香港大大小小橫街窄巷，我除了見到聽到不同大小的香港傳奇之外，就是和一班我們常常緊密合作的朋友一起，跳出排練室，經歷一趟香港時空之旅，仍記得第一天，走過常常路經的中上環的時候，聽著聽著回憶中的香港的人和事，我突然好像變成了一個遊客一樣，用一對欣賞讀嘆的眼睛，去細看香港的變遷。

這個創作的過程，還讓我們遇見很多傳奇的人，造麵造了四十年的師傅、傳統餅食的大老闆、60 年歷史維修單車小店的老闆娘、熱愛廣東歌的教授、祖籍大澳 94 歲的金水伯等等。他們食腦多過我食米，見過的風浪起跌比我們多，在他們的眼裡、說話裡，令我感受到他們仍然熱愛這個地方。

《回憶的香港》演出完成後，一切就會成為回憶，然後我們會各自繼續生活，你有你的忙碌，但我很感恩，我曾經和這一班朋友一起，經歷過這個創作，一起笑過、懷緬過、討論過、爭辯過、興奮過、失落過、擁抱過、感動過。

落筆時，想起霑叔創作的一個廣告「香港咩都有，我點捨得走」。
時間是最好的治療師、最偉大的魔術師。旅程尚未結束，一切才剛剛開始。你和我的起點和終點也不一樣。但在回憶的香港，你和我都一樣。

邵美君 _ 創作演員

畢業於香港演藝學院戲劇學院高級文憑課程，主修表演。曾五度獲最佳女配角獎，包括 W 創作社《你今日拯救左地球未呀？》、《修羅場》、演戲家族《蜜散與豬扒》、新域劇團及劇場組合《虎鶴雙形》、風車草劇團《影子盒》，及三度奪得最佳女主角獎，劇目包括 W 創作社《愛是雪》、風車草劇團《北極光之戀》，以及香港話劇團及演戲家族《四川好人》。2019 年更憑天邊外劇場《半入塵埃》榮獲香港小劇場獎優秀女演員之獎項。

於 2003 年跟梁祖堯、湯駿業創辦風車草劇團，為該團之藝術總監，並替劇團演出《攀攀成人禮 · Falsettoland》（兼任填詞）、《通菜街喪屍戰》、《新聞小花的告白 2 白屋之夏》、《尋常心》、《回憶的香港》、《公路死亡事件》、《攪炒愛情狂》、《新聞小花的告白》、《哈雷彗星的眼淚》、《大汗推拿》、《你咪理，我愛你，死未！》COME BACK、《北極光之戀》、《阿晶想旅行》（兼任編劇及導演）、《歲漱與碧連》（兼任導演）、《忙與盲的奮鬥時代》（兼任編劇）、《超級媽媽超級市場》（兼任導演）、《愛與人渣》、《深夜猛鬼食堂》、《Q 畸大道》（首演及重演）、《求証》、《廚師 J 與侍應 F》、《狂情》、《在那遙遠的星球 · 一粒沙》、《I Love You Because》（首演及重演）、《孔雀男與榴槤女》、《小心！枕頭人》、《影子盒》、《風吹愛愁散》、《你咪理，我愛你，死未！》（四度公演）、《SuBeDoWa 音樂會》、華文戲劇節 2007 賀節節目《月映寒松》、《穿紅靴的貓》音樂劇（首演及重演，兼任作曲填詞、編劇及導演）。

近年其他演出包括：《我們的音樂劇 Reimagined》、《我們的音樂劇》、香港話劇團及演戲家族《四川好人》、天邊外劇場《半入塵埃》、詩人黑盒劇場《香港式離婚》（重演）、《不太完整的棲息 在大地》、W 創作社《下一秒我就憎你》、《小人國》（第一至六集）、《三日月》、《味之素》、《男男女女男》、《修羅場》、《愛是雪》（首演及重演）、《柯迪夫》、《戀愛總是平靜地意外身亡》（首演及重演）、《你今日拯救吒地球未呀？》、《EMPTY》、進劇場《玩偶之家》、新域劇團《遺禍人間》、《人間往事》、《大汗推拿》、《雞春咁大隻甲由兩頭岳》（重演）、《在天台上冥想的蜘蛛》、《龍頭》等。

過往亦曾參與《趙增熹分子音樂盛宴》之音樂會演出，及參演香港藝術節話劇節目《香港式離婚》（三度公演）、《示範單位》、《屠龍記》。

2014 至 2018 年任香港演藝學院戲劇學院 Artist-in-Residence（駐校藝術家），現於香港浸會大學人文及創作系任教戲劇理論與實踐之課程，積極從事劇場教育工作。



在這一年裡，因為《回憶的香港》，我們走遍了各區，拜訪過各區的歷史遺跡、訪問過不同行業的信念，認識了不同理念的「香港人」，過程中才發現自己對香港的了解實在皮毛，多得這次創作，喚醒了沉睡已久的香港細胞。

最令我難忘的是參加過「回憶的香港工作坊」的朋友，分享過關於自己的故事，關於香港的人和事，有時會令我偷偷哭了，因為都是有血有肉的經歷，都是經過歲月洗禮的看法，而且毫不吝嗇地分享。
很享受這種一點一滴累積出來的「精華」，我們甚至不刻意追求「華麗」，就是要保留最「原本」的感受。
除了 4 位演員，還有 5 位設計師、創作人；一班緊貼我們創作進度，將我們的創作化成文字的 Admin 團隊。

我們分享了很多對這個地方的看法；現在對這個地方的感受，時喜時感嘆，原因是：我們對這裡還有一份感情。

有很多事物、很多想法都是「一瞬即逝」，只有記錄下的文字，保存下的錄像，還有你和我共同的記憶才會被留下。

梁祖堯 _ 創作演員

2001 年香港演藝學院戲劇學院（榮譽）學士，主修表演，於 2011 年獲得香港舞台劇協會二十年最入心男演員獎，於 2009 年被 CNN 選為香港名人錄：20 位最矚目的名人，並憑《擒到爆》奪得 2004 至 2005 年度香港舞台劇獎最佳男主角（喜 / 鬧劇），亦憑《你咪理，我愛你，死未 ?!》、《在天台上買想的蜘蛛》與《及時行樂》四度獲提名香港舞台劇獎最佳男主角（喜 / 鬧劇）。2020 年更憑《尋常心》獲提名香港舞台劇獎最佳男主角（悲 / 正劇）及憑《米線女戰士》獲提名香港舞台劇獎最佳劇本。2003 年與邵美君、湯駿業成立風車草劇團，為該團之創作總監。

近期舞台演出有：風車草劇團《擘壘成人禮 · Falsettoland》、《通菜街喪屍戰》（兼任編劇及導演）、《新聞小花的告白 2 白屋之夏》、《米線女戰士》（兼任編劇）、《尋常心》、《回憶的香港》、《公路死亡事件》、《攪炒愛情狂》、《新聞小花的告白》、《哈雷彗星的眼淚》（兼任編劇）、《大汗推拿》、《你咪理，我愛你，死未 !》COME BACK、《北極光之戀》、《阿晶想旅行》（兼任編劇及導演）、《忙與盲的奮鬥時代》（兼任編劇）、《愛與人渣》、《深夜猛鬼食堂》、《Q 畸大道》（首演及重演）、《求証》、《屈獄情》、《狂情》、《I Love You Because》（首演及重演）、《在那遙遠的星球 · 一粒沙》、《孔雀男與榴槤女》、《小心 ! 枕頭人》、《影子盒》、《你咪理，我愛你，死未 ?!》（四度公演）、《穿紅靴的貓》、《我不好愛》、《SuBeDoWa 音樂會》、天邊外劇場《半入塵埃》、詩人黑盒劇場《香港式離婚》（重演）、W 創作社 x 風車草劇團《小人國》（第一至六集）、與黃秋生合作的《極地情聖》、W 創作社演出包括 :《下一秒我就憎你》、《三日月》、《夏風夜涼》、《味之素》、《男男女男》、《修羅場》、《開關係》、《我不快樂》、《擒到爆》（五度公演，兼任聯合導演）、與薛凱琪合作的《Last Smile, First Tear》、與黃偉文（Wyman）合作的《白雪先生灰先生》、與王菀之及張敬軒合作的《柯迪夫》、與何韻詩合作的《梁祝下世傳奇》，及與林一峰合作的《戀愛總是平靜地意外身亡》（首演及重演）、《一期一會》。

舞台劇翻譯作品有 :《攪炒愛情狂》、《葳潔與碧連》、《愛與人渣》、《求証》、《屈獄情》、《廚師 J 與侍應 F》、《你咪理，我愛你，死未 ?!》、《我不好愛》等。

除了舞台劇演出外，Joey 曾於「頭條日報」編寫種植專欄、「信報」南瓜生活、「U-Magazine」Joey's Kitchen 專欄及於「飲食男女」推出素食頻道。2008 年與婆婆一起推出食譜《祖傳美味回憶》，2012 及 2013 年分別編寫食譜《第一次下廚就成功》和《第二次下廚爆成功》。2014 年推出食譜《越夜越肚餓》及《祖堯廚房》，作者版稅收益全數捐贈奧比斯作救盲用途。2020 年更編寫全新食譜《香港人食香港菜》，致力宣揚本地優質食材及農耕文化。

此外，Joey 近年來亦參與不同類型的電視製作：與湯駿業一起主持 ViuTV 真人騷《老闆咁易做》、個人主持清談節目《晚吹一空肚講宵夜》、真人秀節目《調教你男友》、《全民造星 III》、《調教你 MIRROR》及《全民造星 IV》。近期更與本地文化企業「活現香港」合作，舉辦主題導賞團「祖堯『荃』包宴」，帶領參加者認識社區飲食文化。

Joey 於 2015 年以優異成績完成法國 Escoffier 烹飪藝術文憑課程（Disciples Escoffier Diploma in Culinary Arts），及在 2018 完成法國 Escoffier 甜點藝術文憑課程（Disciples Escoffier Diploma in Pastry Arts）其間曾到米芝蓮星級餐廳實習，獲法國教育部頒發「法國廚藝訓練第五級證書」，得到在法國做執業廚師或開設法國餐廳的資格。

工作聯絡：job.pumpkinjojo@gmail.com



2016 年 12 月 22 日，有一個念頭，想做一件事，立刻開了個 WhatsApp group，group 名叫 Let's create for fun。一個一個地把我覺得腦電波波長接近的戰友加了入去。把想法錄了音，第一個回覆的是子欣：好 ! 贊成 ! 第二個部偉敬小燕：參與 ! 泰陪到底 ! 之後是杰杰：好呀好呀 ! 好玩 ! 然後 Mike：I am in !!! 之後，Dan 回覆：looking forward to Jam !! 最後 Kearen 回了：開心 ! 事就啟動了。

這件事，無論結果是如何，最珍貴的是過程，得到的比原定的多很多很多。

很慶幸，有你們每一位，一起走。希望，我們一直走下去。

And yet, this is just the beginning.

彭秀慧 _ 創作演員

編劇、舞台創作演員、導演

香港出生。從劇場演員到電影導演，彭秀慧的藝術生命是精彩而豐盛的。

香港演藝學院戲劇學院表演系畢業後，投身成為中英劇團全職演員，04 年獲香港戲劇協會獎學金到巴黎 Studio Magenia 研習默劇及形體劇場，05 年開始獨立製作，開拓她的個人劇場版圖，監製一系列自編自導自演的女生獨腳戲系列。首個作品《29+1》誕生於 2005 年，香港九度公演，並巡迴至北京及澳門演出，累積超過六萬觀眾人次。舞台演出的錄像版亦曾先後在香港 AMC 電影院及東京 Shinjuku Piccadilly Cinema 放映。

Kearen 的第二齣獨腳戲《再見不再見》在 08 年獲得香港舞台劇獎最佳女主角（喜 / 鬧劇），往後的《月球下的人》、《Tiffany》，同樣叫好叫座，多次重演；是本地創作、演出與製作觸覺兼備的舞台工作者。

劇場工作外，彭秀慧亦涉足其他媒體創作，曾參與編劇工作包括與彭浩翔導演聯合編寫《伊莎貝拉》（影片為 2006 年柏林電影節競賽部分的唯一入圍華語電影）；並為電視廣告、音樂會及微電影擔任創作總監及導演（2017 年為樂壇天后容祖兒創作及導演 "My Secret Live" 音樂會），先後出版《伊莎貝拉》電影小說，劇場創作集《再見不再見—看見，故事》，散文特輯《29+1 過後 我們重新啟女人》。

2016 年 Kearen 首次擔任電影導演，親自改編其獨腳戲《29+1》到大銀幕，成為「2016 年香港亞洲電影節」閉幕電影，及登上 2017 年全年香港電影票房排名第七位；電影並獲邀到不同國際電影節，並先後得到美國 Sedonna International Film Festival - Bill Muller Excellence in Screenwriting Award，大阪亞洲電影節—「觀眾票選大獎」，法國尼斯國際電影節— Best Director (Foreign Film)，香港電影評論學會「八大推薦電影」、北京青年電影手冊年度「華語十佳影片」、香港電影導演會「新晉導演」獎以及於第三十七屆香港電影金像 獲得 7 項提名，最後彭秀慧奪得「新晉導演」。

2021 年，Kearen 埋首製作她的第二齣電影作品，將於 2022 年上映。

Kearen 期望繼續發展她的藝術事業，創作更多不同類型作品。



回憶到底有什麼意義？

或者到了一個年紀，有了一些經歷，才會明白回憶的可貴。

自從搞了一個義工團，每次去到不同老人中心，看到老友記們聽見我們說起老香港的小故事，他們總是眼睛發亮，不停搭嘴，彷彿所有大腦細胞都被激活；那一刻，我明白回憶的價值，是因為它不能被任何東西取代，全屬個人專有。

這次我們一伙人，四個演員五個設計師，從大家的成長開始，不停討論不停分享，然後再翻查關於香港，關於這片土地的歷史，我們同樣眼睛發亮，你一句我一句停不了口，我再次明白，回憶的價值，在於它的真實；它的可貴在於它已經消失。

感謝這班和我生於相同世代的劇場好友，可以一起找個機會以另一種創作模式重新激活一下大腦細胞，以行動去發掘這個家鄉的過去；過程中我們也有無力感，也會不知所措，也有不同意見，也經歷不知道怎樣「收科」；但最難得和感動的是，我們願意開放地討論，然後共同面對。每一次演出就是每一個當下，對於未來，或許我們沒有什麼大道理；但我知道，這一分鐘就是下一分鐘的回憶。明白了回憶的價值，明白了真實的可貴，我希望你和我一樣，更懂得面對現在。

我非常期望將來有一天，我們這班好友，會一起聚在老人中心（或者某人家中吧），細數當年這次演出回憶，或者在劇場多年的瑣碎事，要是我已經腦袋退化，忘記了當中細節，就靠你們用劇場表演的方法來提提我吧。

Mike Orange _ 音樂創作

香港獨立音樂人，近年開展了個人音樂企劃「Mike Orange & The Universe Travellers」。除了音樂製作人的身份外，更不時與不同劇團合作，擔任音樂創作、監製及現場演奏，過往曾參與劇場作品包括《通菜宿喪屍戰》、《米線女戰士》、《回憶的香港》、《哈雷彗星的眼淚》、《忙與盲的奮鬥時代》等，並憑作品《哈雷彗星的眼淚》獲提名第二十八屆香港舞台劇獎「最佳原創音樂（音樂劇）」；2017 年受邀為香港芭蕾舞團的劇目《卡門》擔任音樂創作及改編，並憑《卡門》的音樂創作入圍了香港舞蹈年獎 2018「傑出配樂、音響設計」獎項的最後提名；於 2019 年為電視劇《歎息橋》製作配樂，更於 2020 年舉行 Mike Orange《歎息橋》原聲大碟演奏會；Mike 亦於 2019 年贏得亞洲文化協會獎助，前往紐約進行為期半年的研習和交流。

這次《回憶的香港》創作是一個非常難忘的經歷，我們一班創作團隊一起走訪一些我們經常會路過的地方、探索一些我們很熟悉的風景。但一班人在一起去探索這些地方的時候，同時間亦互相分享和交換對那個地方的回憶，我覺得這件事令人非常感動。在香港這個節奏非常急速的城市，其實要分享交換回憶是一件非常奢侈的事。很開心透過這個創作，可以跟 Walk In Hong Kong 重新了解香港每個地方的歷史；通過理解歷史，會重新提起我們對這個地方本身已經有的深厚情感，但這些情感因為時間的流逝，或日常繁忙的工作等等，令到本身對這個地方的情感冲淡了。透過《回憶的香港》很開心可以找回對這個地方的情感，當我們回憶香港以前很多事物都非常美好，但仔細想想，美好的真的是以往的事物，還是以往我們當時活著的一種心境？

邵偉敏 _ 佈景創作

畢業於香港演藝學院，獲一級榮譽藝術學士學位，主修舞台及服裝設計。 曾三度獲得香港舞台劇獎最佳舞台設計，自 09 年開始為風車草劇團設計了十八個舞台作品。

近期舞台設計作品包括：風車草劇團《掌掌成人禮 · Falsettoland》、《通菜宿喪屍戰》、《新聞小花的告白 2 白屋之夏》；一舖清唱《三生三世愛情餘味》；100 毛台劇《大 MK 日》、《大辭職日》；林日曦細聲講《半厭世》、《悲但真》；Kearen Pang Production《月球下的人》、《29+1 Bloom Again》；大國文化《短暫的婚姻》；Project Roundabout《親親麗南》。

www.siujiou.com

因為呢個 project，認識咗阿 Paul，而佢帶我哋走訪各街各戶，認識不同小巷，翻開咗香港那些我不知道嘅一頁，認識咗這個美麗嘅香港。因為呢個 project，重新認識咗呢班劇場戰友，大家從小到大如何走過來，我們對這個社會的憤怒、無助、希冀是如何體現。
而這個 project 只係為咗 Fun 而開始，這點 Fun 讓我哋找出我哋嘅根。

回憶總是美好係真嘅，因為經歷所有甜酸苦辣過後，我地慢慢地找到方向，當日辛酸嘅汗水成為過程、成為智慧，累積成為現在。

楊子欣 _ 燈光創作

畢業於香港演藝學院科藝學院，獲頒藝術學士學位，主修舞台燈光設計。
在學期間憑香港演藝學院作品《菲爾德》獲香港舞台劇獎最佳燈光設計，畢業後再憑同流《關愛》、香港話劇團《安．非她命》、《結婚》及《父親》五度獲此殊榮。
2012 年憑香港舞蹈團作品《雙燕—吳冠中名畫隨想》獲第十四屆香港舞蹈年獎「最值得表揚舞美」。 2011 年及 2015 年獲代表香港參加布拉格舉行的舞台設計四年展。
現為自由身舞台工作者。

2021 年
世界真的變得好快。
我由一個孕婦，成為一個媽媽。
角色變了，看世界的方式也不同了。
我希望用我哋嘅回憶，讓我女兒知道我愛的地方是怎樣的樣子。

回看兩年前的作品，感觸良多。
慶幸隊友保持初心，理念一致。

2019 年
這一班演員及設計師，屈指一算，已經認識了十年了。

我們已經儲存了十年的回憶。

隨著這個 project 起航，由 Walk In Hong Kong，由阿 Paul 帶領下用雙腳走過大大小小的街道，聆聽著一個原來我不熟悉的香港。到每天在 rehearsal room 大家不停訴說着大家對香港的感受及回憶，說話中聽到他們兒時雙眼看到的，美好的，黑暗的，愛護的，相信的。除了令我更了解一些我從未認知的香港一面，更讓我了解多了這一班合作十年的戰友們有多愛自己的地方。

而這個過程會成為了我們再走下去的珍貴回憶。亦令我篤定相信還有一班人志同道合者在這個時代裏還沒有失去希望。

我愛這裏。我愛你們。

陳詠杰 _ 音響創作

2005 年畢業於香港演藝學院音響設計。熱愛聲和音及表演藝術，透過聲頻振動引進非意識。近期參與的設計作品包括風車草劇團《尋常心》、《回憶的香港》、《米線女戰士》、《掌掌成人禮 · Falsettoland》，舞台劇版《短暫的婚姻》，黃詠詩詩人黑盒劇場《胎Story》首演及重演，彭秀慧《29+1》2018 重演，香港話劇團《初三》、《未忘之書》，進念 · 二十面體《驚夢二三事》、《techlab》系列。曾於多個國際級樂手音樂會負責技術統籌，包括 Esperanzer Spalding、Roberto Fonseca、Buena Vista Social Club、Pink Martini 等。
另外還是一名占星師，FB page : 星象之生活日常一齊講

風車草團隊就在這許許多多的練習裡，收集不同的故事，並一同細味這些故事的人情和愛。
回憶即是現在即是未來，我們擁有的都只有當下。

在這個對過去回憶的過程，需要重新尋找及認識。這一年來，與整隊人走訪過每一個屬於香港的人物，角落，都有一個重新認知，最常湧起的反應是 :「嗶！原來是這樣的？」、「原來香港都有這樣的歷史的 .....」等等。例如 Walk In Hong Kong 行灣仔的那天，才知道當年修頓球場是日軍對香港人行刑的地方，殺了成千上萬的人，這個小小的區域就已經有這樣重大的歷史意義及痕迹，對我們這輩在灣仔遊走多年的演藝學院畢業生來說得到了一個重新認識。甚至乎是對身邊老一輩的家人，也有了更深的認識和了解，知道了原來他們經歷過這麼多，會多了一份開放，更會珍惜，尊重及愛。

我對於消失沒太大的唏噓，對於過去也沒有太大的感慨，對於未來也未有太大的恐懼。但我相信現在這一刻所做的一切都振動著每一個當下，從而創造未來。在這個天王星能量影響著的世代下，很多大眾嘅集體觀點認知都會被瓦解（包括好和不好的），再分解做更獨立的個人意識，而如何運用碎片之間的時間和空間去建構下一個當下，回憶實在有著一定的力量。世界現在很動盪，很多顛覆著人心的事每日發生，雖然個人力量亦很渺小，但都希望可以盡量做一些最起碼自己認為美好的事，意識影響意識。

非常感恩有這次創造的機會，與每一位隊友坦蕩的討論，一起前進，一起停滯，一起淹底，一起 I don't care，每一份味道，每一句：好好味呀，每一份情緒，也是很珍貴的，相信是過去很多世修來了當下的福氣。

以上是兩年前的話。
經歷了這兩年，個人及整個世界都改變了很多，甚至變得有點陌生。重演回憶的香港，的確百般滋味。不過無論如何，未來的回憶，希望可以這刻共同好好創造。

方曉丹 _ 錄像創作

畢業於香港城市大學創意媒體學院，現為數碼視覺藝術家及錄像設計師，熱愛透過不同的媒體平台進行影像設計與實驗。多年來一直參與演唱會及劇場的視效 / 錄像設計及製作，劇場合作單位包括進念 · 二十面體、風車草劇團、W 創作社等，演出曾巡迴多個亞洲城市。至 2010 年起，方一直與多個著名歌手合作，擔綱演唱會視場視覺效果設計，包括林子祥、楊千嬅、謝安琪、陳慧嫻、周柏豪、張敬軒、梁漢文、周國賢、觸執毛樂團、薛之謙、SHINE、林宥嘉及田馥甄等。執導音樂錄像作品包括盧凱彤的 < 還不夠遠 >、觸執毛樂隊的 <8> 以及 TFVSJS 樂隊的 <Shrine of our despair>。

我們正處於人類歷史上變化得最急促的時代，變化的速度及大量的資訊，讓人很容易忘記所經歷過的。

與團隊共同回憶過往事物的過程中，撈起了很多埋在沙底的記憶，它們只要一被提及便會浮上面。除了消費這些個人經歷、集體回憶過癮一下之外，究竟這些已過去已消失的事物對於我，對於我們有什麼意義？為什麼會消失或被消失？懷緬什麼？感慨什麼？為什麼憤怒？為什麼堅持？一件件的事物，一段段的回憶，塑造了我們，亦塑造了我們的香港。

一個作品當然很難全面地回顧香港的歷史，但希望這些記憶碎片，能夠掀起觀眾回顧自身的香港回憶，再對照今天香港人共同經歷的種種，從而會更了解自己身處於一個怎樣的時代，然後再創造屬於我們的歷史。

柯嘉琪 _ 文本整理

英國 University of Exeter 戲劇研究碩士，主修劇場實踐；先前畢業於香港演藝學院戲劇學院表演系。獲藝術學士（榮譽）學位，在學期間曾參與十多個演出，並憑《瘋狂小鎮》獲頒「傑出演員獎」；另外連續三年獲頒「傑出學生獎」及六個獎學金，代表學校赴北京作戲劇交流；其後分別獲頒香港卓越獎學金和李寶椿海外獎學金，赴巴黎跟隨法國戲劇大師 Philippe Gaulier 學習一年戲劇表演，2021 年獲臺中歌劇院邀請為「藝術進校計劃」擔任戲劇講師。曾演出劇目：香港藝術節《香港式離婚》、香港話劇團《鄒世昌的歷史故事》、《櫻桃園》、鄧樹榮戲劇工作室《打轉教室》、黑目鳥劇團《Facehome》、《去你的愛情》、國際綜藝合家歡《扭計爸 B》、PIP 文化產業《家家春秋》、中英劇團《孤星淚》、風車草劇團《孔雀男與榴槤女》、《穿紅靴的貓》、潘惠森劇作《人間煙火》、《人間往事》、《遺禍人間》等；編劇作品包括《Happy Fly-day》（黑目鳥劇團製作）、《Happy To Gather》（新域劇團製作）、《家和 · 萬事輕》（香港演藝學院製作）、《作弊而已》（聯合編劇，風車草劇團製作）及《缺頁的小說》（風車草劇團製作）等。

要有回憶首先要有記憶。

有時候我的記憶力很強，我會記得一些大家都不以為意的事；有時候我的記憶力又會很差，會把一些重要的事忘記。後來我發現，原來人會選擇自己想記得或者覺得深刻的東西，在腦海裡重複思想，直至埋藏在潛意識，就好像錄像，拍攝的人選擇自己想記錄的畫面，拍低了，那影像就是回憶的全部。

跟風車草劇團合作始於 07 年的音樂劇《穿紅靴的貓》，那時他們的排練室在油塘某工廈的頂樓，我們在暑假排戲，在三十幾度的高溫，太陽就正正曬著我們的天花板，即使冷氣開得再大我們都汗流浹背，但是我們排練得很愉快，因為我們都喜歡那個測出，就這樣過了一個美好的夏天。這一次《回憶的香港》又給我帶來不一樣的經歷，這次我認識了很多新朋友，我們每天一起吃飯，亞祖會為大家煮晚餐，感覺好像一個大家庭，圍在一起分享美食與快樂。

就這樣，2019 的春天，我選擇了這些記憶，成為我的回憶。

Alan Ng _ 服裝設計

畢業於香港演藝學院科藝學院，其後前往英國 London College of Fashion 進修。畢業後開始為廣告及 MV 擔任造型和美術指導工作。96-98 年間出任年代集團香港公司形象顧問。

舞台劇作品包括：W 創作社《白雪先生灰先生》、《男男女女男》(提名第 24 屆香港舞台劇獎 最佳服裝設計)、《味之素》、《夏風夜涼》、《驅眉勿擾》、《三日月 Paranoia》和《下一秒我就憎你》，神戲劇團《狂揪夫妻》、《搞大電影》和《夕陽戰士》，香港藝術節《香港家族》，英皇娛樂《弩命証人》，Project Roundabout《她媽的葬禮》，大國文化《短暫的婚姻》，100 毛 X W 創作社《大辭職日》和《大 MK 日》，王莞之愛情音樂劇《First Date》、林日曦細聲講《悲但真》和《半厭世》，高世章《我們的音樂劇》，逢摩工作室《聖荷西謀殺案》，風車草劇團《新聞小花的告白 2 白屋之夏》、《通菜街喪屍戰》、《攀攀成人禮 · Falsettoland》等作品。

Jonathan @ 小塵埃 _ 吉他手及鍵琴手

香港創作組合小塵埃成員之一。由 2013 年發展至今，一共發佈過三張專輯「Be Little」、「A Little Louder」與「Recall A Little Bit」。2015 年開始參與風車草劇團的劇場作品，擔任演員及現場演奏，過往曾參與劇場作品包括《只談喜愛 不談戀愛》、《忙與盲的奮鬥時代》、《阿晶想旅行》及《哈雷彗星的眼淚》、《回憶的香港》等。

我係九十後，但我常常覺得非常幸運，因為可以在我的成長時期，在香港經歷過不同時代的變化。

聽音樂的格式，由小時候聽卡式錄音帶轉至 CD 播放至到 mp3，到現時各大非常方便的串流音樂平台，令我哋更快更容易接觸不同種類嘅音樂；小時候又有把手貼近會有靜電的大牛龜電視陪伴成長，到現在的 LCD 電視有超薄設計又可以上網；購物由以前要出門到士多小店選購，唔夠錢可以除住數先，到現時可以用電話按幾個制就畀錢。種種嘅變遷都成就我哋擁有更好，更幸福嘅香港。

一啲我哋已經忘記咗或者未經歷過嘅故事 ..... 好開心可以喺各位演員同設計師嘅故事與劇作當中重拾回憶，重新溫習這些人情味。

對我而言，香港由始至終都是美麗的 !

Anakin Foo _ 貝斯手

參與樂手工作超過十年，主修低音結他和爵士鼓，自幼喜愛音樂，偏好節奏感強烈的音樂類型。
熱愛創作，現為香港作曲家及作詞家協會以及流行樂隊 Pandora 成員。

Michael Huen _ 鼓樂手

現時為香港樂隊 Pandora 的鼓手，擁有超過 20 年打鼓經驗。熱愛香港本地音樂，並曾與多名香港歌手合作。

劉細優 _ 製作經理

現為自由身舞台工作者，曾與香港不同團體合作。本地製作包括：風車草劇團、La P en V 優之舞、普 劇場、浪人劇場、心創作劇場、愛麗絲劇場實驗室、異人實現劇場、偶友街作、奇想木偶劇團、新域劇團、7A 班戲劇組、香港藝術節、香港音樂劇協會、致群劇社、劇場工作室、一路青空、瘋祭舞台、黑犬劇團、芳芳 PDA、專業舞台、進念二十面體、同流工作坊、藝術人家、香港兒童音樂劇團、樂施會、Performer Studio、orleanlaiproject、升樂人聲樂團。

余慧琳 _ 舞台監督

香港演藝學院舞台及製作藝術學院畢業，主修技術指導。
現為自由身舞台工作者。主要擔任舞台管理工作。
生於斯，長於斯。共勉之。

黃潔釵 _ 執行舞台監督

畢業於香港演藝學院，主修藝術、項目及舞台管理。

曾參與之製作：風車草劇團《攀攀成人禮 · Falsettoland》、《回憶的香港》、《阿晶想旅行》；61 制作《戀 Love Love》、《愛可以多狗》、《麵膠花園》；Sony Music《吃貨的人生》；英皇娛樂《杜老誌》；非凡美樂《愛情靈藥》；香港歌劇院《茶花女》；大細路劇團《公主國大歷險》、《菜園歷險記》；演戲家族《筋肉變態》、《森林教室》；西九文化區管理局《自由野》；茶館新星劇團《粵 · 樂 · 茶韻》；新視野藝術節《千里走單騎》；香港藝術節、《香港賽馬會當代舞蹈平台》、《無限亮》；商台製作《森美要滾》、《他爸的少爺占》、《當奴 All You Gag 歡樂阿家藐咀騷》、《艾粒拾伍年開光大典》；喱騷《香港企硬》；澳門特別行政區政府旅遊局《農曆新年花車巡遊匯演》；港台文化合作委員會《香港週@台北》等等。

現為自由身工作者。

陳俊銘 _ 助理舞台監督

回憶中的香港 .....
最記得就係細個好期待同爸爸一齊睇波，一路食飯一路睇曼聯，一路講個個渣個個勁，咁就一晚。到大個已經少左呢種相處時間，亦都係最近我先知道，原來爸爸係一個利迷。所以當 C 朗回歸曼聯，我就知道我可以瘋狂係爸爸面前慶祝。(笑)

潘婉菲 _ 助理舞台監督

自由身舞台工作者。
2009 - 2015 年化名「x 檸檬 bx」為《跑 Online》業餘選手，以最佳成績 0 分 35 秒完成訓練地圖 - 拼圖 簡易 (縱)
現以「喪輝煙灰缸」之名生活於《二之國》，服役於「黑暗女皇與臣僕 S」王國，職銜為劍士

OCT 2017 ▶ 開始構思《回憶的香港》

JUL 2018 ▶ WALK IN HONG KONG 活現香港導賞團—中上環



AUG 2018 ▶ WALK IN HONG KONG 活現香港導賞團—油麻地



SEPT 2018 ▶ 舞台光影公開創作坊



OCT 2018 ▶
- 招募項目統籌及大專實習生
- WALK IN HONG KONG 活現香港導賞團—深水埗
- 表演空間公開創作坊
- WALK IN HONG KONG 活現香港導賞團—北角
- 舞台光影公開創作坊



NOV 2018 ▶
- 實地考察—荃灣南豐紗廠
- WALK IN HONG KONG 活現香港導賞團—灣仔
- 家的味道公開創作坊
- 場地考察—跑馬地 V54 及灣仔動漫基地
- 人物專訪—朱耀偉教授
- 實地考察—深水埗大南街
- 舞台音效公開創作坊



DEC 2018 ▶
- 人物專訪—黃錫祥先生
- 人物專訪—大澳居民
- 場地考察—太古坊 ARTISTREE



JAN 2019 ▶ 編作劇場╳音效 · 公開創作坊 I



FEB 2019 ▶ 編作劇場╳音效 · 公開創作坊 II



MAR 2019 ▶ 演員與創作 · 公開創作坊



APR 2019 ▶
- WALK IN HONG KONG 活現香港導賞團—《活現黃霑 · 重行深水埗 – 導賞團╳音樂會》
- 零說話劇場 · 公開創作坊



9-18 MAY 2019 ▶ 《回憶的香港》正式演出



AUG 2021 ▶ 重新整理及構思《回憶的香港》音樂劇場文本

SEPT 2021 ▶
- WALK IN HONG KONG 活現香港導賞團 —《活現黃霑 · 重行深水埗 – 導賞團╳音樂會》
- WALK IN HONG KONG 活現香港導賞團—早期華人的生與死

6-10 OCT 2021 ▶ 《回憶的香港》音樂劇場 正式演出



2018年7月21日

【第一次 Walk In Hong Kong —中上環之旅】

今天，風車草創作團隊第一次跟 Walk In Hong Kong 走訪中上環，聽著陳智遠先生（Paul）為我們講解香港的歷史。1841 年英軍佔領香港是在上環水坑口街登陸，那時候香港不過是一個 7,000 人的小漁村；而香港第一條街就是皇后大道、第二條街是荷李活道；殖民歷史與香港不可分割，站在殖民地歷史的發源點，歷史不止是書本裡的故事，它其實一直與我們同在，見證這個城市的變遷。

大隊跟著 Paul 走訪太平山街，時代進步把舊車房和印刷廠推離這個社區，而這裡也搖身一變成為滿佈特色個性小店的潮流之地；有趣的是在街兩旁眾多古廟的對照，在這個新舊交替的社區，無論是藝術文化，還是滿天神佛，大家每天在小城裡役役營營追求的，不過是追求心靈安穩之所。

最令人感觸的部份，是走訪百子里公園，聽孫中山史跡徑的一部份，並展示了 1895 年至 1903 年的革命歷史；還有大館、終審法院等歷史建築，它們不單訴說香港的故事，還有以前在這些建築和街道出現過的人的精神，一直承傳給我們，只不過有時候我們太忙，而且太善忘，忘記了我們一直擁有的人情和信念。



Photo Credit: Dantes Cheung

2018年8月27日

【油麻地的快樂遊記】

今天，領隊 Olivia 帶大隊走訪油麻地一帶，認識懷舊香港。香港城市面貌轉變急速，但油麻地的某個部份，好像一直停滯在 80 年代，讓我們有機會回味充滿幻想和舊香港的風味。

眾人在雨天下到訪二級歷史建築油麻地戲院，這個曾經是最早有有聲電影的地方，於七八十年代因免費電視的興起，電影觀眾大幅減少，戲院便轉型推出「一張票睇到笑」的日票，全天播放色情電影。當時的小電影以詩詞改成充滿想像空間的電影名稱，充份表現當時的創作和幻想力。

大隊最後到訪歌舞昇平的廟街，到艷陽天聽懷舊歌唱表演，阿 Dee（湯駿業）和阿君（邵美君）更被邀請高歌一曲，成功帶動當日導賞團的高潮！現在看來懷舊老土的活動，在七八十年代物資貧乏的香港，能夠與知音聚在一起唱歌跳舞，就是當時最好的消遣。現在我們生活物質都富裕，娛樂更多不勝數，但為什麼我們似乎沒有八十年代的快樂呢？



2018年10月10日

【深水埗尋寶之旅】

風車草大隊到訪走在潮流尖端、充斥最新最潮科技產品，同時亦保留許多舊香港風貌、地道小店的平民大笪地—深水埗。鴨寮街原來以前是低窪地帶，是養鴨仔的地方因而得名。眾人從黃金商場開始邊走邊聽深水埗的小故事，並到達香港第一個徙置式公共房屋—美荷樓及參觀其生活館，了解 50 年代有關香港住屋的小故事。

1953 年石硤尾木屋區大火，五萬多人無家可歸，當時港英政府在場原址興建 8 座徙置大廈，每個單位面積約 120 平方呎，需容納 5 個成人，而且單位內並無水電供應，僅在中央部份有公共水龍頭、廁所及淋浴間。雖然大家對於公屋這個概念並不陌生，但當大家看到生活館裡的模擬單位，那些簡陋的廁格浴室和生活舊照片，感受到昔日低下階層惡劣的居住環境。當時生活雖苦，但小人物只要堅持信念，仍有無限的可能性發熱發光。

最後浩浩蕩蕩的來到大南街，更有店主讓大隊進內避雨；深水埗由從前的老店，至現在不少藝文小店進駐的光境，唯一不變的，是大家都珍惜且盡力保留的「人情味」。常謂「世情變、人情在」，社會不能永遠原地踏步，舊式的工業手作終需淘汰，然而那些睦鄰與守望相助的人情味，即使在商業社會裡漸漸的淡化，總會在小區小店找到最讓人感動和珍惜的地方。





2018年10月25日

【北角文化生活遊樂團】

風車草大隊今天跟隨 Walk In Hong Kong 走訪北角，原來北角一帶於 50 年代由於大量上海移民湧入，曾是當時最 In 最潮的地方。當年上海有錢人最新的玩意，都不難在北角發現。而大家都非常關心的皇都戲院，曾讓香港享譽國際，是世界巨星表演的場地，更是歌后鄧麗君首個港島演唱會的表演場地，充滿傳奇色彩。皇都戲院無論當時還是現在，都是世界獨一無二的；對於這個曾經非常輝煌的劇場盛地，風車草團隊作為表演團隊，對此感受甚深。

大隊最後到達振南麵家，師傅和風車草分享了造麵的故事和舊照片；原來以前嫁女除了送餅咭，還會送麵券。而且麵券還可以分批取麵，方便街坊。這些已經消失了的麵券，不單是大家以麵食為主糧的習慣改變了，還有那些事頭與伙計同住的情誼，和傳統手工麵食的變遷。

看著麵條從機器緩緩流下來的時候，大家心裡都充滿莫名奇妙的感動。在大城市出生和成長的我們，太習慣看到食物的製成品，而從來沒有理解食物的製作過程。當看到師傅製作麵線的用心和專業，讓我們讚嘆之外，還倍感幸福。





2018年11月8日

【風車草嘩鬼遊灣仔】

今天導賞團的主題是「灣仔鬼魅系列」，風車草大隊浩浩蕩蕩人氣鼎盛，又驚又要聽；在依嘩鬼叫笑聲不斷的行程裡，我們似乎更明白何謂「心居安處是吾家」的道理。

話說從前金鐘是軍事重地，在沒有導航的年代，許多流彈誤射到毗鄰的灣仔，數以萬計的市民因中流彈而亡，自此在灣仔的不同地方都流傳許多夜鬼哭開的故事。為求心安，灣仔居民就請來不同的神佛坐陣，令灣仔的橫街窄巷都有佛像、廟宇、土地等滿街神佛的景象。

跟著 Olivia 走訪灣仔的橫街窄巷，述說著學校、防空洞、郵政局、修領球場等鬼故事，在這些慘痛和唏噓的故事裡，是民間的智慧與堅毅；然而夜闌人靜時，這些變得陰森的街道，誰來述說這些曾經？城市裡除了活生生的我們，其實還有很多神、佛、仙、鬼的故事，豐富了我們的生活和想像力之外，我們還有一份責任把這些神佛及鬼魅故事流傳下來，畢竟「我們」生活在同一社區，這些鬼魅故事，蘊藏著許多歷史的教訓和時代的想像。





2018年11月21日

【你有幾鍾意廣東歌？】人物專訪—朱耀偉教授

今天，阿 Dee 特別與團隊到訪香港大學，拜訪香港大學現代語言及文化學院教授、香港研究課程總監朱耀偉教授，並對談廣東歌詞這個有趣的題目。

常說道：「開心的時候聽旋律，傷心的時候聽歌詞」，一首廣東歌之所以能迅速流行，除了旋律動聽，歌詞本身一定有足夠的影響力，讓聽眾產生共鳴。也因聽到歌手以最熟悉的語言為你細唱歌曲故事，還是最能憾動我們的心。

那廣東歌一路走來的發展如何呢？

七八十年代隨著免費電視、電台的百花齊放，加上經濟起飛，廣東歌步入了輝煌的年代，既有通俗的《半斤八両》，也有反映時代精神的《同舟共濟》和《喝采》；這些歌曲不但是時代經典，還反映了一代人的身份價值認同。那時候社會正急速起飛，世界很大機會很多，我們有太多的空間去發掘不同的可能去實現理想。

進入九十年代，在歌舞昇平過渡九七的社會局面下，廣東歌也開始加入充滿人生思考及身份認同的歌詞，如大家耳熟能詳的《一生何求》、《沉默是金》，而經濟起飛後，社會開放、個人意識相對提高，許多愛情金曲亦順應而生。來到千禧和 2010 年後，國語、日韓歌曲大行其道，令廣東歌生存空間日漸萎縮。那些曾經輝煌自豪的廣東歌，訴說我們一代人的故事和身份價值，來到這個年頭，又走進一個怎樣的光境與時代？

誠如朱教授所言：前人有的是機會，只要努力便可以成功。現在空間機會收窄了，但只反映這個時代的人更堅毅聰明，開闢生存的夾縫並盡力把它開闊，便是我們這一代的使命。



2018年12月7日

【中式餅食的味道—人情味】人物專訪—黃錫祥先生

風車草團隊訪問了有 80 年歷史的中式餅食品牌老闆祥哥（奇華有限公司主席及董事總經理黃錫祥先生），訪談家族傳承及傳統餅食這些充滿人情味的故事。

不說不知，原來這個傳統的中式餅食品牌，原來並非以造餅起家，是當年日軍侵港，老闆與家人伙計閂門自守的機遇，才開始了造餅的事業。祥哥非常親切風趣，細訴父親如何由一間糧油雜貨店，以前瞻的眼光和胸襟，把生意越做越大。

祥哥笑言這數十年花款及口味當然隨時代口味有所轉變，但最大的分別是大家都非常珍惜的人情味。祥哥言道，中式餅食在傳統節日發揮了維繫家庭與親友的重要角色，現雖然餅食依舊香甜，但人情似乎一代比一代淡薄。故品牌在餅食味道上堅持傳統味道，因為人情味才是最讓大家回味與珍惜的味道，也是傳統中式餅食最重要的材料。

眼前官仔骨骨的祥哥，原來年輕時愛飛車出賽，然而一次父親的傾談，便毅然重投家族事業，並銳意革新，把品牌帶向另一個高峰。聽著他的分享，除了佩服他的毅力與膽色，還看到他從黃老先生承傳下來，傳統男性對家庭的負擔與堅毅個性，他本身就如品牌一樣，是一個傳統又傳奇的故事。

2018年12月8日

【大澳尋根之旅】人物專訪—大澳居民

風車草今天到訪香港的水鄉—大澳，並有幸探訪三位在大澳土生土長的可愛長者。大澳棚屋是香港最獨特的景觀之一，大隊有幸得到大澳居民 Stella 的帶領，有機會走進戶戶相連的棚屋裡，部分通道更會穿過鄰居的客廳和廚房，造就了非常親近的鄰里關係。

大隊首先探訪的是金水伯，兒童時期在大澳躲避過日軍侵華的日子，然後一直在大澳成長生活；見證過 2000 年棚屋大火，與街坊同心協力重建家園。問及金水伯籍貫何處，他型到爆地回答：「大澳囉！喺度出世喺度大，仲去得邊？」這個回應令團隊既讚嘆又羨慕，從來都說「心居安處是吾家」，尤其在現今動盪的局勢裡，聽到一位年過八十的長者如此堅定的答案，既羨慕又感動。

然後大隊探訪了有姐和她弟弟「舅父仔」，非常好客的有姐還為我們煮糖水，邊分享她當年盲婚啞嫁但恩愛至今的愛情故事。水上人生活艱苦，即使大肚仍需落艇出海。雖然如此，有姐和舅父仔均表示最懷念還是捕魚的時光，每天一家十多口總會圍在一起吃飯聊天，分享最新鮮美味、自己辛苦打撈漁獲。從來辛苦搵來志在食，但除美味食物以外，最重要的還是誰與你一起品嚐這家常的滋味。

是次訪問讓風車草大隊收獲了那種有家有鄉可歸的感動，有緣同生在這小島上，無論是順境逆境，一代人自有他們的擔帶和命運。時間無情，但人間有情，大澳即是香港，是我們的家鄉。就是這份感情，讓我們愛這個地方；也就是這個原因，我們有了《回憶的香港》這個劇目，寄望還有更多美麗的香港故事，希望透過這次的創作，能記錄這裡的美好與幸福。







2021年9月20日

【Walk In Hong Kong 活現香港導賞團—早期華人的生與死】

風車草大隊在雨中跟隨 Walk In Hong Kong 走訪西區，認識開埠初期香港人面對疫症的歷史。

開埠初期，大量華人離鄉別井，隻身來港謀生，聚居太平山街一帶，結果人口漸趨稠密，環境衛生每況愈下。在 1894 年鼠疫猖獗之時，這個華人民房地區猶如人間煉獄，殖民政府決定將其夷為平地，改建成卜公花園。回看歷史，當年與今天的香港別無二致：在世紀疫症肆虐全球之際，人類頓時便顯得既脆弱又渺小。

當時不少人染疾身亡，遺體只好草草安葬在一旁的山坡。他們無親無故，哪會想到自己最後客死異鄉？於是一群本地華人便在附近的廣福義祠，開始為這些逝者進行殮葬和安置靈位。若被「賣豬仔」的華工不幸過身，海外的華人組織會合力把遺體運送到香港的東華義莊，之後再由親屬接回家鄉下葬。原來早在百多年前，本地人已日行一善，發揮守望相助的精神，好讓這群過客即使離開家鄉，仍能落葉歸根，亡魂得以安息善終。

儘管我們無法抗衡自然的威力，生命還是很頑強—歷史從來都不只是書本上的故事，借鑒當年的鼠疫、天花，我們的醫療技術得以發展，科技不斷進步，讓今天的我們擁有足夠的知識和力量，一次又一次的戰勝了沙士、禽流感等難關，到今天面對這場肺炎疫情，我們只要堅持，還是能咬緊牙關克服困難。

風車草劇團 x Maskology
原創彩虹口罩

windmill grass theatre

$75 / 1 盒

$120 / 2 盒

2盒以上即可免運費



獨立包裝15 個/盒
175mm

ASTM LEVEL 3

BFE PFE VFE > 99%

網上獨家優惠 限量發售
詳情請參閱網站 https://www.wmghome.com/products

顏色及圖案以實物為準

細訴我們的故事 尋找回憶的香港

活現香港

虛實教文保
擬體育化育
旅導活企倡
程賞動劃議

歡迎隨時和本公司聯絡
電話: 五五一一 四八三九

WALK HONG KONG 活現香港

www.walkin.hk
info@walkin.hk

MOOV 15 音樂回憶

MOOV獨家邀請《回憶的香港》音樂劇場演員梁祖堯、湯駿業、彭秀慧和邵美君製作歌單，收錄陪伴他們成長的廣東歌，從歌曲回望當時的自己。



屬於湯駿業回憶的香港



屬於梁祖堯回憶的香港



屬於彭秀慧回憶的香港



屬於邵美君回憶的香港

Available on the App Store · Google play · MOOV

MOOV音樂服務由MOOV(Hong Kong) Limited提供，只適用於香港境內登記及使用。

14日免費試玩MOOV

多位歌手亦藉歌單分享廣東歌給他們的音樂回憶。立即收聽，細味回憶中的香港。



容祖兒的成長回憶



泳兒的唱片舖回憶



藍奕邦的廣東歌回憶



Jace的校園回憶



許靖韻的戀愛回憶



Kerryta的K房回憶



胡鴻鈞的追夢回憶



菊梓喬的K房回憶



譚嘉儀的成長回憶



Oscar的校園回憶



Mike的快歌回憶



石山街的翻唱回憶