風車草劇團

2022

RENT A HUMAN

有人出租

演員 梁祖堯×湯駿業×邵美君×卓韻芝×區嘉雯×梁浩邦

編劇 卓韻芝

導演 陳曙曦













25.11 | 4.12 2022

葵青劇院演藝廳 Kwai Tsing Theatre Auditorium

我哋可以成為你想要嘅任何人

WE CAN BE ANYONE YOU WANT

Partner 場地伙伴 Venue 葵青劇院 Kwai Tsing Theatre

《風車草格言》

我們不是遙不可及的藝術家，

我們都是從最壞之中找最好；

所以我們相信奇蹟，

因此美好是可以創造的！

劇場是一個心靈交流的場所，

戲劇中記錄了我們在生活中忘卻了的感動！

關於風車草劇團

由邵美君、梁祖堯及湯駿業於2003年創辦。
劇團以香港為創作基地，製作多元化的舞台演出，
透過不同形式創作具有本土特色及與香港人心靈緊扣的作品，
致力為觀眾開拓新的觀賞角度，
讓他們感受劇場內那份像「草」一般的生命力。

戲劇源自生活，在反映真實的同時，也叩問自身。
我們希望以劇場作為一種語言，
以自身成長經歷及社會文化作為藍本，
向觀眾述說生活中的種種體會，
壯大彼此在時代中同行的力量。
劇團近年多部作品均以觸動心靈為主，
在取材及表演形式方面亦作多方面嘗試，
包括改編外購百老匯音樂劇、原創本地音樂劇、翻譯劇，
及集體多元劇場創作，
成功吸納不同年齡層的觀眾進入劇場，共享生命點滴；
同時亦透過舞台演出以外的教育及外展活動，
培育出具有藝術鑒賞能力的年輕文化圈。

董事局成員

主席	陳少平先生
文書	周耀輝教授

職員

藝術總監	邵美君
創作總監	梁祖堯
行政總監	湯駿業

總經理	陸昕
行政經理	黃詩穎
節目主任	鄭頴　曾曉穎
藝術行政見習員	黃詩淳

近年演出列表

2022 《回憶的香港 2022》音樂劇場 |《隔離童話集 Bye-Bye Your Tale》音樂劇場
2021 《通菜街喪屍戰》(加料版) |《回憶的香港》音樂劇場 |《攣攣成人禮 · Falsettoland》|《通菜街喪屍戰》(首演)
2020 《新聞小花的告白2 白屋之夏》
2019 《米線女戰士》|《尋常心》|《回憶的香港》|《公路死亡事件》
2018 《攬炒愛情狂》|《新聞小花的告白》|《哈雷彗星的眼淚》

詳細演出列表

劇團
windmill grass theatre

風車草劇團 2022《有人出租》*Rent A Human*

粵語演出 [In Cantonese]



葵青劇院演藝廳 Kwai Tsing Theatre Auditorium

11月25-27, 29-30, 12月1-4日 8pm
11月26-27, 12月3-4日 3pm

如對演出有任何意見，
歡迎填寫網上問卷：

節目長約 2 小時 30 分鐘（不設中場休息）。
The programme is about 2.5 hours without intermission.

本節目含不雅用語。
This programme contains coarse language.

如遇特殊情況，主辦機構保留更改節目、表演者，以及座位編排的權利。
The presenter reserves the right to change the programme, artists and seating arrangements should unavoidable circumstances make it necessary.

主辦機構有權不讓遲到者入場，亦有權決定遲到者的入場時間及方式。
The presenter reserves the right to refuse admission by any late comers to the event. The presenter also reserves the right to determine the time at which and the manner in which late comers are to be admitted.

場地規則
各位觀眾：為免影響表演者及觀眾情緒，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置。同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影，多謝合作。

場刊回收
為愛惜地球，若您不準備保留本節目場刊，請於完場離去前把場刊留在座位，或交回詢問處的回收箱，以便環保回收。

葵青劇院
地址：新界葵涌興寧路十二號　電話：2408 0128　傳真：2944 8743

House Rules
Dear Patrons,
To avoid undue disturbance to the performers and other members of the audience, please switch off your mobile phones and any other sound and light emitting devices before the performance. We also forbid eating and drinking, as well as unauthorized photography, audio and video recordings in the auditorium. Thank you for your co-operation.

Recycling of House Programme
If you do not wish to keep this house programme, please leave it on the seat or put it in the recycle bin at the Enquiry Counter after the performance for environmental purposes.

The Kwai Tsing Theatre
Address: 12 Hing Ning Road, Kwai Chung, New Territories　Tel: 2408 0128　Fax: 2944 8743

故事簡介

"Rent a human"

車，可以租；裝修工具，可以租；
教科書、燒烤爐、晚裝裙、可以租——
人，都可以租！

租個朋友陪你玩
租個阿媽幫你見未來奶奶
租一家人同你彩排家庭會議……

價格相宜，逐小時計，絕無隱藏收費
「人」，才是真正的閒置資源！

We can be anyone you want
我哋可以成為你想要嘅任何人
給你今日最佳演出

立即申請，達成生命中最佳表演
Click "Rent a Human"

分場表

Scene 1	第一場	Prologue	序幕
Scene 2	第二場	THAT Wedding!	那場婚禮！
Scene 3	第三場	Resource sharing	共享資源
Scene 4	第四場	Who for me?	有什麼人給我選？
Scene 5	第五場	Glamping	豪華帳幕
Scene 6	第六場	Supermarket	超級市場
Scene 7	第七場	War Room	仗房
Scene 8	第八場	Isolation Is The Gift	疏離是禮物
Scene 9	第九場	Stamps	印花
Scene 10	第十場	Kidney	腎
Scene 11	第十一場	Epilogue	結語

角色表

梁祖堯	飾	**哥頓**
湯駿業	飾	**丁丁**
邵美君	飾	**阿雯**
卓韻芝	飾	**Gladys**
區嘉雯	飾	**嫲嫲**
梁浩邦	飾	**子軒**
陸昕	飾	**玲姐／媽咪**
馮熙庭	飾	**王太／酒吧老闆娘**
陳慶濤	飾	**賓叔／賓客／工人／男人／Dr Lau**
麥智樂	飾	**賓客／酒吧老闆／工人／醫護**
陳烈文	飾	**醉酒佬／泰拳教練／Dr Fung**

Roll the Dice by Charles Bukowski

if you're going to try, go all the way.
otherwise, don't even start.

if you're going to try, go all the way.
this could mean losing girlfriends, wives, relatives, jobs and
maybe your mind.

go all the way.
it could mean not eating for 3 or 4 days.
it could mean freezing on a park bench.
it could mean jail,
it could mean derision, mockery, isolation.
isolation is the gift,
all the others are a test of your endurance,
of how much you really want to do it.
and you'll do it
despite rejection and the worst odds
and it will be better than anything else
you can imagine.

if you're going to try,
go all the way.
there is no other feeling like that.
you will be alone with the gods
and the nights will flame with fire.

do it, do it, do it.
do it.

all the way
all the way.
you will ride life straight to perfect laughter,
it's the only good fight
there is.

擲骰子 作者：查理·布考斯基　翻譯：孟祥欣

如果你主意已定，不要回頭。
否則，不要踏上征程。

如果你主意已定，不要回頭。
你可能會因此沒了愛情輸了家庭，眾叛親離，丟了工作，
還會讓你頭腦發瘋。

不要回頭。
你可能會因此數日無一粒米果腹，
也可能會在公園長椅上瑟瑟發抖，
你可能會身陷囹圄，
或者淪為笑柄遭人嘲弄孤苦伶仃。
「孤苦伶仃」就是天賜之禮啊，
所有別的一切不過是耐力測試，
考驗出你究竟有幾許雄心壯志。
而你會一往直前，
儘管阻礙重重，
儘管前途不算光明，
這依然是你夢想中最美好願望。

如果你主意已定，不要回頭。
還會有哪種感受如此美妙。
你將會與諸神並肩，
而那夜晚，如火焰般燃燒。

去做吧，去做吧，去做吧。
去做吧。

不要回頭。
不要回頭。
你會駕馭著人生一路前行駛向極致歡樂，
這是唯一值得征戰的沙場。

演出	梁祖堯、湯駿業、邵美君、卓韻芝、區嘉雯、梁浩邦、陸昕、馮熙庭、陳慶濤、麥智樂、陳烈文
編劇	卓韻芝
導演	陳曙曦
佈景設計	郭偉倫
燈光設計	歐陽翰奇
音響設計	Ursa Ho
造型設計	Alan Ng
錄像設計	Ziv Chun
製作經理	劉細優
舞台監督	謝穎琦
執行舞台監督	黃潔釵
助理舞台監督	潘婉菲、麥慧儀
舞台技師	梁銘浩、陳詩勤、余龍生、招偉亮、黃祖耀、馬志恒
總電機師	伍頴雯
燈光技師	李蔚心、譚皓丰、張詠彤、梁景欣
燈光編程員	曾梓俊
音響控制員	林冠江
無線咪技術員	鄧紫丹、湯愷凌
錄像控制員	江嘉慧
服裝主管	黃廸汶
服裝助理	翁愷宜
演出髮型	Jo Lam, Jaden R & Kenki @ Salon Trinity
演出化妝	Deep Choi @ deepmakeup, Amy Lee & Lika Leung
演出造型設計	Alan Ng
演出攝影	Carmen So @RightEyeballStudio、snap_shot_sammy
演出攝錄	C. Production House
海報髮型	Jo Lam & Kenki @ Salon Trinity
海報化妝	Deep Choi @ deepmakeup & Lika Leung
海報造型設計	Alan Ng
海報造型設計助理	Sara Leung
海報攝影	Simon C
海報設計	Kent Fok_tn PEACOCK
監製	湯駿業
執行監製	陸昕、黃詩穎
監製助理	鄭穎、曾曉穎
市場推廣	黃詩淳
平面設計	tn PEACOCK
佈景製作	迪高美術製作公司
燈光器材	Kidukuri Production Studio Limited
錄像器材	Jit Projection
投影器材	Epson Hong Kong Limited

風車草劇團謹此向以下人士及機構對是次製作之協助致謝：
Epson Hong Kong Limited及各大傳媒友好

輝煌復康產品製造有限公司
FH Rehabilitation Products Manufacturing Co Ltd
https://healthtop.com.hk
唯健康 Health Top

陳曙曦 _ 導演

資深劇場導演、演員、導師及策展人，2017 年藝術家年獎（戲劇）得主。1991 年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。

陳氏過往曾為香港多個專業劇團演出重點劇目，憑演戲家族《談情說愛》及《邊城》兩度獲香港舞台劇獎最佳男主角，憑新域劇團《三姊妹與哥哥和一隻蟋蟀》、《在天台上冥想的蜘蛛》及香港戲劇協會《喜尾注》獲提名香港舞台劇獎最佳男主角。近年演出包括《新聞小花的告白 2 白屋之夏》、英皇娛樂《最後禮物》及香港戲劇協會《十二怒漢》。

陳氏近十年專注於劇場導演工作，作品包括法國五月藝術節 2022《無動物戲劇》、天邊外劇場《天邊外》、《李逵的藍與黑》（東北村落版）及《半入塵埃》；風車草劇團《大汗推拿》、《新聞小花的告白》及《忙與盲的奮鬥時代》；黃子華舞台劇《前度》；IVANA MUSIC LIMITED《First Date》；第 41 屆香港藝術節《爆．蛹》；第十三屆澳門藝術節音樂劇《武士英魂》（兼任填詞）；香港演藝學院《青鳥》及《李逵的藍與黑》；2018 年更應亞洲協會香港中心邀請初次執導室內歌劇《Mila》，並於 2019 年遠赴美國紐約及三藩市上演，大獲好評。近期作品包括法國五月藝術節《無動物戲劇》、風車草劇團《Rent A Human 有人出租》。

憑風車草劇團《忙與盲的奮鬥時代》、《新聞小花的告白 2 白屋之夏》及香港演藝學院《李逵的藍與黑》三度獲香港舞台劇獎「最佳導演」；憑天邊外劇場《月季與薔薇》及《生死界》兩度獲香港小劇場獎「最佳導演」。獲提名「最佳導演」作品則有風車草劇團《你咪理，我愛你，死未？》、《大汗推拿》及《新聞小花的告白》；天邊外劇場《法吻》、《李逵的藍與黑》（東北村落版）及《半入塵埃》；香港藝術節《爆．蛹》。憑天邊外劇場《半入塵埃》及《假音雙妹》兩度入圍「IATC(HK) 劇評人獎」之「年度導演獎」。
其歌劇導演作品《Mila》獲提名國際音樂博覽會 Classical: NEXT 創新大獎 2019；並憑導演作品《Lu-Ting the Merman》於愛丁堡藝穗節 2018 中獲蘇格蘭權威藝評雜誌 The List 五星級評論及於意大利米蘭 NO’ HMA 劇院主辦的第 12 屆「Teatro Nudo」國際獎中獲「國際專業評審特別表揚獎」，評審團由國際重要戲劇家組成，成員包括彼得．施泰因（Peter Stein）、鈴木忠志（Tadashi Suzuki）及列夫．多金（Lev Dodin）等。

陳氏近年亦積極從事戲劇顧問工作，2021 年為「大館表演藝術季：SPOTLIGHT」的體驗式環境劇場《牆邊練習曲》（歷歷在目製作）擔任創作及表演顧問。2022 年為英皇娛樂《最後禮物》擔任戲劇顧問。
於 2012 年起，陳氏亦策展了多個以推動香港戲劇藝術發展及培育新一代戲劇人材為目標的項目，包括「新導演運動」、「亞洲劇場共生計劃」、「西九外劇場節」及「與新導演同行系列」等。

編劇的話

他遙指眼前不存在的，叫我看
卓韻芝

那年在亞美尼亞，導遊是地道亞美尼亞人，我表示自己將逗留七天，請他帶我參觀「重要的事物」。至於什麼謂之重要？走著瞧。

某天，在經歷漫長的車程以後，他領我到高處，前方是一片平原，他遙望平原，平原的背景是亞拉拉特山 Ararat。

「明白。你想帶我看這座山。」

聖經舊約中，這座山是挪亞方舟中的停泊地，篤信東正教的亞美尼亞人視自己的民族為上帝揀選的子民；這座山是他們的信仰基礎。

但，原來，他想我看的亦非那座山。他指指我們腳下一處：「這是此刻亞美尼亞與土耳其的國界。此刻是！以前不是！」他的意思是，那山曾經屬於他們，現在卻歸土耳其領土。

這條「界」實在沒什麼好看，未見持槍者駐守，毫無動靜，只不過野草之間一條長長的溝。

我都很老實，問，你千里迢迢帶我來，想我看什麼？或說，你想我．看到．什麼？

「你看，國界，原本在山的後方……的某處。」他遙指眼前不存在的，叫我看。

他想我看的並非那座山，亦不是讓他憤憤不平的國界，而是此刻不存在的，那在他的意識中——在他的身份建構之中——一條應該存在而沒有存在的——在山後方的某處的——界線。

壓根兒覺得自己在想像一個未知領域的負空間。A negative space of an unknown space.

人類的身份，是故事。人類剩下的，是故事。你是誰？你因何移動？為何表達？因何反應？又為何不？統統根據故事；你跟自己講的故事。而每一個故事，充滿大量負空間。

虔誠的亞美尼亞人不喝醉的。條死仔，最後一日，駕車帶我過境去格魯吉亞。一到格魯吉亞，他就開始飲酒，表示自己其實渴望發達。真生動：這就是人。

歡迎來到 21 世紀人類境況。

人類世中的動物性。
Animalism in Anthropocene.

（感謝風車草的信任，成就我首次創作舞台劇劇本。
編劇下筆前，拚命想像人物該有的任何反應，然而最後留在紙上的，就只能有一個。劇本中的每個角色，每句對白，每個改變，人物的每個反應，都是「死剩種」，如同挪亞方舟上的動物。）

梁祖堯 _ 演員（飾 **哥頓**）

2001 年香港演藝學院戲劇學院（榮譽）學士，主修表演，於 2011 年獲得香港舞台劇協會二十年最入心男演員獎，於 2009 年被 CNN 選為香港名人錄：20 位最矚目的名人，並憑《攀到爆》奪得 2004 至 2005 年度香港舞台劇獎最佳男主角（喜／鬧劇），亦憑《你咪理，我愛你，死未 ?!》、《在天台上冥想的蜘蛛》與《及時行樂》四度獲提名香港舞台劇獎最佳男主角（喜／鬧劇）。2020 年更憑《尋常心》獲提名香港舞台劇獎最佳男主角（悲／正劇）及憑《米線女戰士》獲提名香港舞台劇獎最佳劇本。2003 年與邵美君、湯駿業成立風車草劇團，為該團之創作總監。

近期舞台演出有：風車草劇團《回憶的香港》音樂劇場（2022-2021）、《隔離童話集 Bye-Bye Your Tale》（兼任編劇及聯合導演）、《通菜街喪屍戰》（首演及加料版）（兼任編劇及導演）、《攀攣成人禮· Falsettoland》、《新聞小花的告白 2 白屋之夏》、《米線女戰士》（兼任編劇）、《尋常心》、天邊外劇場《半入塵埃》、詩人黑盒劇場《香港式離婚》（重演）等。

舞台劇翻譯作品有：《攪炒愛情狂》、《葳潔與碧連》、《愛與人渣》、《求証》、《屈獄情》、《廚師 J 與侍應 F》、《你咪理，我愛你，死未 ?!》、《我不好愛》等。

除舞台劇演出外，Joey 為多個本地煮食頻道擔任主持分享下廚心得，及曾出版多本食譜，包括 2020 年的《香港人食香港菜》，致力宣揚本地優質食材及農耕文化。

此外，Joey 近年來亦參與不同類型的電視製作：與湯駿業一起主持 ViuTV 真人騷《老闆咁易做》、個人主持清談節目《晚吹一空肚講宵夜》、電視劇《繩角》、真人秀節目《調教你男友》、《全民造星 III》、《調教你 MIRROR》及《全民造星 IV》等。

工作聯絡：job.pumpkinjojo@gmail.com

更多資訊：





卓韻芝 _ 編劇、演員（飾 Gladys）

作家、編劇、導演。

她於 13 歲考入商業電台，主持節目及創作廣播劇，包括以角色「苦榮」為核心的《芝 See 菇 Bi Family》廣播劇系列。先後成為作家、電影編劇、導演及 standup comedian。曾於倫敦大學金匠學院修讀美術。

曾奪獎項：香港電影評論學會最佳編劇（電影《初戀嗱喳麵 》）、IFVA 公開組銀獎（短片《打錯》）、金閱獎（書籍《旅行之必要》）等。

這是她三度跟風車草劇團合作，首次為 2015 年的《愛與人渣》，第二次為 2020 年的《新聞小花的告白 2 白屋之夏》。

她現居香港。



湯駿業 _ 監製、演員（飾 **丁丁**）

香港演藝學院戲劇學院（榮譽）學士，主修表演，為風車草劇團之行政總監。憑《廚師 J 與侍應 F》及《Q 畸大道》（首演）獲提名香港舞台劇獎最佳男主角（喜／鬧劇）、憑《修羅場》及《尋常心》獲提名香港舞台劇獎最佳男配角（悲／正劇），以及於 Metro Pop 15 周年「本地最 Pop 頒獎禮」榮獲「本地最 POP 舞台劇演員」之獎項。

Ah Dee 為風車草劇團監製及演出有：《回憶的香港》音樂劇場（2022-2021）、《隔離童話集 Bye-Bye Your Tale》（兼任聯合導演）、《通菜街喪屍戰》（首演及加料版）、《攣攣成人禮· Falsettoland》、《新聞小花的告白 2 白屋之夏》、《米線女戰士》、《尋常心》等。

編導演音樂劇場作品有：《吃貨的人生》、《告別之後》、《只談喜愛 不談戀愛》、《築地哈林》。

導演作品有：《隔離童話集 Bye-Bye Your Tale》、卓韻芝《Sound Of Silence 2021》、《Yo！聖艾粒 Battle 五行欠》、《艾粒一百周年呈獻—TENMEME》、《艾粒拾伍年開光大典》、《艾粒普世歡騰核能人》、《少爺占朱豔強口口笑》棟篤笑系列及《當奴 All You Gag 歡樂阿家藐咀騷》等。

Ah Dee 音樂專輯包括：《吃貨的人生》、《寂寞的總和》、《Let's Not Talk About Love》、《home》及《All in the timing》等；曾舉辦音樂會包括：《Never Forget Today》、「品嚐藝術」《the making of ME》、《All in the timing 音樂會》及《313 HOME》等。

作曲作詞作品：〈不完滿結束〉、〈知道一半的事〉、〈如風〉

MV 導演作品有：王菀之〈愛不曾遺忘任何人〉、吳雨霏〈奉愛之名〉、Gin Lee x William So〈和每天講再見 Duet Version〉、葉巧琳 Mischa〈浸浴〉及〈二人份〉等。

導演微電影《告別之前》
電視劇《繩角》

Instagram：@Ahdee___
Facebook 官網：www.facebook.com/ahdee314
AhDee TG 吹水 Group：https://bit.ly/AhDeeTG

更多資訊：

邵美君 _ 演員（飾 **阿雯**）

畢業於香港演藝學院戲劇學院高級文憑課程，主修表演。曾五度獲最佳女配角獎，包括 W 創作社《你今日拯救左地球未呀？》、《修羅場》、演戲家族《蛋散與豬扒》、新域劇團及劇場組合《虎鶴雙形》、風車草劇團《影子盒》，及三度奪得最佳女主角獎，劇目包括 W 創作社《愛是雪》、風車草劇團《北極光之戀》，以及香港話劇團及演戲家族《四川好人》。2019 年更憑天邊外劇場《半入塵埃》榮獲香港小劇場獎優秀女演員之獎項。

於 2003 年跟梁祖堯、湯駿業創辦風車草劇團，為該團之藝術總監，並替劇團演出《回憶的香港》音樂劇場（2022-2021）、《隔離童話集 Bye-Bye Your Tale》、《通菜街喪屍戰》（首演及加料版）、《攣攣成人禮·Falsettoland》（兼任填詞）、《新聞小花的告白 2 白屋之夏》、《尋常心》等。

近年其他演出包括：《我們的音樂劇 Reimagined》、《我們的音樂劇》、香港話劇團及演戲家族《四川好人》、天邊外劇場《半入塵埃》、詩人黑盒劇場《香港式離婚》（重演）等。

2014 至 2018 年任香港演藝學院戲劇學院 Artist-in-Residence（駐校藝術家），現於香港浸會大學人文及創作系任教戲劇理論與實踐之課程，積極從事劇場教育工作。

更多資訊：





區嘉雯 _ 演員（飾 **嫲嫲**）

畢業於美國密蘇里大學，並在香港大學取得教育文憑。曾任香港話劇團全職演員。
憑中天製作《莎莉要飛》獲第三屆香港舞台劇獎「最佳女主角（喜劇／鬧劇）」，並先後憑春天舞台《劍雪浮生》及劇場空間《粉紅天使》獲第九屆及第十七屆香港舞台劇獎「最佳女主角（悲劇／正劇）」。近年演出包括香港戲劇協會《正在想》、《重唱四重唱》、《都是我的孩子》；香港話劇團《埋藏的秘密》、《一缺一》、《如此長江》；天邊外劇場《天邊外》、《半入塵埃》；劇場空間《今生》、《畫布上的爸爸媽媽》、《訶盧謀殺案》、《八美猜兇》、《主席萬歲萬萬歲》、《老竇》、《生死裁決》及《死亡和我有個約會》；中英劇團《月愛 • 越癲》、《黃色小鴨》；團劇團《找個人和我上火星》；灣仔劇團《橫觀直看打斜 look》；新光中國戲曲文化《但願人長久》及新華傳媒《老公～你好悶呀！》；六四舞台的《五月三十五日》及英皇娛樂的《最後禮物》等。
退休後曾參與廣告及電影演出，並憑《叔 · 叔》妻子一角獲香港電影金像獎最佳女配角。

梁浩邦 _ 演員（飾 **子軒**）

2008 年畢業於香港演藝學院戲劇學院藝術學士學位，主修表演。主要演出作品包括：英皇娛樂《最後禮物》飾陳小姐，浪人劇場《緬甸歲月》飾 John Flory，再構造劇團《未來簡史》飾異鄉客及《後人類狀況》飾 Another，團劇團《天使撻落新都城》飾國王，英皇娛樂《杜老誌》飾馬浩榮，香港話劇團《轟隆》飾吊扇男，前進進戲劇工作坊《驚爆》飾士兵，風車草劇團《屈獄情》飾 Rudy。中英劇團《吸血驚情》飾雲飛。焦媛實驗劇團《金鎖記》飾童世舫。浪人劇場《鯉魚門的霧》（香港及北京）飾石九哥、PIP《失戀單位》，於藝君子劇團參與多個演出。此外亦曾參與多個國外巡迴演出，其中包括鄧樹榮工作室《馬克白》東歐六國巡迴、藝君子 2017 年愛丁堡戲劇節演出。

現為香港浸會大學持續進修課程（毅進課程）兼職導師（表演與創意）。

2016 年獲香港舞台劇獎最佳男主角（喜 / 鬧）
2015 年獲提名香港舞台劇獎最佳男配角（喜 / 鬧）
2013 年獲提名香港小劇場獎優秀男演員

在求學期間曾獲春天舞台獎學金、匯豐銀行香港與內地交流獎學金。

Instagram：@feuilladee



陸昕 _ 執行監製、演員（飾 **玲姐／媽咪**）

畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演並獲得藝術學士（一級榮譽），及於香港中文大學獲得文化管理碩士學位。

近年演出作品包括風車草劇團《通菜街喪屍戰》（首演及加料版）、《米線女戰士》、《攪炒愛情狂》、《只談喜愛 不談戀愛》及 Sony Music《告別之後》；憑《攪炒愛情狂》獲提名第二十八屆香港舞台劇獎最佳女配角（喜 / 鬧劇）。編劇作品包括國際綜藝合家歡 2015《超級媽媽超級市場》及演戲家族《星夢塵緣》（聯合編劇）。

除演出及創作外，亦積極參與戲劇教育工作，曾合作機構包括劇場組合 PIP 藝術學校、香港演藝學院、新域劇團、劇場工作室、葉氏兒童合唱團、王仁曼芭蕾舞學校及香港青年協會等。

現為風車草劇團總經理。

Instagram：@_lilian_look

馮熙庭 Phoebe Fung _ 演員（飾 **王太／酒吧老闆**）

香港中文大學文化管理文學碩士及香港演藝學院戲劇學院藝術學士，主修表演。2013 年憑《我們之間》獲得第五屆香港小劇場優秀女演員獎，現為自由身舞台工作者、司儀及戲劇導師。

近年演出包括風車草劇團《隔離童話集 Bye-Bye Your Tale》音樂劇場（替補演員）、RTHK《獅子山下 - 紅花樹下》、許鞍華《詩人》、ViuTV《退休女皇》、劇道場《決戰巖流島》、《藝海唐生》、小馬工作室《偶然．徐志摩》（2018 重演及 2017 巡演）、愛麗絲劇場實驗室《香港三姊妹》、《卡夫卡的女人們 x 蝶戀花》、《十方一念》、焦媛實驗劇團《陰道獨白》、《金鎖記》（香港及中國巡迴演出）、香港話劇團《我和秋天有個約會》、創典舞台《我們之間》（首演及重演）等。

陳慶濤 阿伯 _ 演員（飾 **賓叔／賓客／工人／男人／Dr Lau**）

現為自由身演員。
2020 年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。在學期間演出有《青春的覺醒》、《被動式》等，並獲得黎草田紀念獎學金。

近期演出的作品包括風車草劇團《隔離童話集 Bye-Bye Your Tale》音樂劇場、音樂劇圍讀試演《高加索傳奇》、《路比和嫲嫲的鐵路 5 號》、《我是月亮》、《咬文嚼字一覺醒三部曲系列》。

曾受多年鋼琴訓練，並以優異成績考獲皇家音樂學院 8 級鋼琴資格。

Instagram：@alfred_bakk_chan

麥智樂 _ 演員（飾 **賓客／酒吧老闆／工人／醫護**）

畢業於香港演藝學院，主修表演。曾為 iStage 駐團實習演員。

曾參與演出有風車草劇團—《新聞小花的告白 2 白屋之夏》；天邊外劇場《漁港夢百年》第三部曲「大夢初醒」、《盧亭百年夢終章》—絕望與希望、《2042 世界望鄉之旅》及《假音雙姝》；演員自我搔癢《一賠一 - 香港（暫時）最後一名死囚》、一條褲製作《我的父親．我的兒子》、及劇場實驗計劃《In Search of Utopia》，並以《2042 世界望鄉之旅》獲得香港小戲場獎「優秀男演員」的提名。

現為自由身演員。

陳烈文 _ 演員（飾 **醉酒佬／泰拳教練／Dr Fung**）

自由身演員、戲劇導師。畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲頒（榮譽）藝術學士，主修表演。

曾參與劇場演出包括：普劇場《蛐蛐》、香港演藝學院《穿 Kenzo 的女人》、中英劇團《靖海紛記· 張保仔》、《恐懼教室》。同時積極參與電影、電視和錄像拍攝，作品包括:Rubberband MV《這刻我們》（飾演 主音六號年輕版）、ViuTV《I Swim》、杜汶澤哩騷《在觀塘下體現愛的故事》、香港電影發展局 x 創意香港 第二屆首部劇情電影計劃《散後》（飾演阿韜）。

從演藝學院畢業後，追隨蔡李佛拳以及楊式太極拳第六代傳人黃宇帆師傅研習中國武術，相信戲劇和武術一脈相承，都能助人觀照自己、觀照天地、觀照眾生。

早年畢業於香港大學文學院，獲頒（榮譽）文學士，主修歷史。

Instagram: @litmannnn

郭偉倫 _ 佈景設計

現為自由身舞台設計師及獨立電影製作人。
2002 年以演戲家族之《蛋散與豬扒》及《邊城》，獲劇協提名角逐最佳舞台設計獎。

近年舞台設計作品包括天邊外劇場之 2021 年《2042 世界望鄉之旅》、2018 年《漁港夢百年第三部曲「大夢初醒」》等等。

舞台多媒體設計方面，作品包括 2021 年由葉錦添導演之音樂劇《傾城之戀》、2019 年 Hong Kong Ballet《Great Gatsby》、歌劇《美麗與哀愁》、2018 年風車草劇團之《新聞小花的告白》等等。

獨立電影近作《片甲不留》榮獲 2017 年華沙國際電影節最佳亞洲電影，及福岡亞洲電影節大獎。

歐陽翰奇 _ 燈光設計

城市大學電子工程系（榮譽）學士，主修計算機工程；香港演藝學院舞台及製作藝術（榮譽）學士，主修舞台燈光設計，並在校期間曾獲 Pacific Lighting 勵進獎及香港話劇團勵進獎。

憑風車草劇團《公路死亡事件》獲提名第 29 屆香港舞台劇獎最佳燈光設計；
前進進戲劇工作坊《西夏旅館》獲提名第五屆香港小劇場獎最佳舞台效果；
再構造劇場《柏林的金魚》獲提名 IATC(HK) 劇評人獎 2019 年度舞台科藝／美術獎；
而其中參與的天台製作《山下的證詞》獲得 IATC(HK) 劇評人獎 2019 年度演出獎，年度舞台科藝／美術獎，以及第 12 屆香港小劇場獎最佳舞台美學設計。

其他參與燈光設計之製作包括：風車草劇團《新聞小花的告白 2 白屋之夏》;再構造劇場「新視野藝術節」《未來簡史》;香港話劇團《局》、《灼眼的白晨》（首演及重演）;天邊外劇場「新導演運動」《傷逝如她》;邱加希《純生》（香港及上海巡演）及多媒體跨界音樂會《禾· 日· 水· 巷》（倫敦及台灣巡演）等。

Fb: Mr3studio

Ursa Ho 何楚雯 _ 音響設計

畢業於香港演藝學院，主修音響設計。近期設計作品包括：Lakeboat《湖泊男兒》；天邊外劇場《假音雙妹》、《2042 世界望鄉之旅》；三角關係《Old Sea Food》、《無法成長的我們》、《無法誠實的我們》；希戲劇團 Ethnodrama《塗丫》；香港話劇團《慾望號雞批》。

同時亦積極參與電影及廣告之音響設計、流行音樂會制作、音樂節統籌等不同角色，21 世紀死剩種，有待出租。

Ziv Chun_ 錄像設計

自由身媒體工作者，從事舞台投影設計、宣傳錄像製作及平面設計等工作。近年曾合作之藝團包括：城市當代舞蹈團、香港中樂團、風車草劇團、一舖清唱及香港舞蹈團等。

Alan Ng _ 造型設計

畢業於香港演藝學院科藝學院，其後前往英國 London College of Fashion 進修。畢業後開始為廣告及 MV 擔任造型和美術指導工作。96-98 年間出任年代集團香港公司形象顧問。

舞台劇作品包括：W 創作社《白雪先生灰先生》、《男男女女男》(提名第 24 屆香港舞台劇獎 最佳服裝設計)、《味之素》、《夏風夜涼》、《騷眉勿擾》、《三日月 Paranoia》和《下一秒我就憎你》;神戲劇團《狂揪夫妻》、《搞大電影》和《夕陽戰士》；香港藝術節《香港家族》；英皇娛樂《奪命証人》；Project Roundabout《她媽的葬禮》；大國文化《短暫的婚姻》；100 毛 X W 創作社《大辭職日》和《大 MK 日》；王菀之愛情音樂劇《First Date》;林日曦細聲講《悲但真》和《半厭世》;高世章《我們的音樂劇》;達摩工作室《聖荷西謀殺案》;風車草劇團《回憶的香港 2022》音樂劇場、《隔離童話集 Bye-Bye Your Tale》音樂劇場、《回憶的香港》2019、《新聞小花的告白 2 白屋之夏》、《通菜街喪屍戰》(首演)、《攀攀成人禮· Falsettoland》、《回憶的香港》音樂劇場、《通菜街喪屍戰》(加料版) 音樂劇場等作品。

劉細優 _ 製作經理

現為自由身舞台工作者，曾與香港不同團體合作。本地製作包括：風車草劇團、La P en V 優之舞、普劇場、浪人劇場、心創作劇場、愛麗絲劇場實驗室、異人實現劇場、偶友街作、奇想木偶劇團、新域劇團、7A 班戲劇組、香港藝術節、香港音樂劇協會、致群劇社、劇場工作室、一路青空、瘋祭舞台、黑犬劇團、芳芳 PDA、專業舞台、進念二十面體、同流工作坊、藝術人家、香港兒童音樂劇團、樂施會、Performer Studio、orleanlaiproject、升樂人聲樂團。

謝穎琦 Olivia Tse_ 舞台監督

畢業於香港演藝學院，科藝學院舞台及技術管理學系。畢業後分別於城市當代舞蹈團擔任執行舞台監督、舞台監督及署理製作經理；西九文化區擔任表演藝術(舞蹈) 主任及表演藝術助理技術及製作經理。現為自由身舞台工作者。

黃潔釵 _ 執行舞台監督

畢業於香港演藝學院，主修藝術、項目及舞台管理。

曾參與之製作：風車草劇團《回憶的香港》(首演及重演)、《攀攀成人禮· Falsettoland》、《阿晶想旅行》；61 制作《戀 Love Love》、《愛可以多狗》、《麝膠花園》；Sony Music《吃貨的人生》；英皇娛樂《杜老誌》;非凡美樂《愛情靈藥》;香港歌劇院《茶花女》;大細路劇團《公主國大歷險》、《菜園歷險記》；演戲家族《筋肉變態》、《森林教室》；西九文化區管理局《自由野》；茶館新星劇團《粵樂 茶韻》；新視野藝術節《千里走單騎》；香港藝術節、《香港賽馬會當代舞蹈平台》、《無限亮》；商台製作《森美要滾》、《他爸的少爺占》、《當奴 All You Gag 歡樂阿家藐咀騷》、《艾粒拾伍年開光大典》；喱騷《香港企硬》；澳門特別行政區政府旅遊局《農曆新年花車巡遊匯演》；港台文化合作委員會《香港週@台北》等等。

現為自由身工作者。

潘婉菲 _ 助理舞台監督

自由身舞台工作者。

身高 160 (with shoes)，芳齡 18 (睇落)
技能：出街搵廁所；流利地講粗口；食一啲自以為好高質嘅字 (例：士巴拿 C 係最勁因為すばらしい！)
時租面議，有意 PM

麥慧儀 _ 助理舞台監督

現為自由身舞台工作者。
A Hong Kong Theatre Freelancer.


Private story
in concert
The White Star
私聊故事 音樂會
Ahdee
湯駿業
在倦怠的人生碎片中尋找愛
SALE
starts at
25/11
LIVE MUSIC
Major pop gallery (上環西街54號) | 10–11/12 3pm 8pm; 13–16/12 8pm; 17–18/12 8pm
Price: HK$450 | Ticketing: https://majorpopart.com
一個人離開　一個人留下　在浮砂裡　閃礫著的是永遠
用音樂串連起失落了的感覺，在放下之前讓我們的故事再閃礫一次
主辦

主辦 Presented by 風車草劇團 windmill grass theatre

Partner 場地伙伴 Venue 葵青劇院 Kwai Tsing Theatre

13-14.1.2023 8pm
14-15.1.2023 3pm

風車草劇團 新演員劇場 2023

騙局喜劇

The Comedy of Terrors!



演員 **陳慶濤**



演員 **施唯**

A PLAY BY
JOHN GOODRUM

粵語演出 In Cantonese

葵青劇院黑盒劇場
Black Box Theatre, Kwai Tsing Theatre

$280 不設劃位 Free Seating

門票將在 12 月 8 日起於 furu 傢俬優公開發售
Tickets are available at www.furu-tix.com from 8 December

節目查詢 Programme Enquiries
2389 9220

WWW.WMGTHEATRE.COM

風車草劇團 Windmill Grass Theatre | Windmillgrass

Published by Samuel French Ltd

如遇特殊情況，主辦機構保留更改節目、表演者，以及座位編排的權利。
The presenter reserves the right to change the programme, artists and seating arrangements should unavoidable circumstances make it necessary.

主辦機構有權不讓遲到者入場，亦有權決定遲到者的入場時間及方式。
The presenter reserves the right to refuse admission by any late comers to the event. The presenter also reserves the right to determine the time at which and the manner in which late comers are to be admitted.

©Graphic Design_ Alfie Leung

升級在家工作 & 娛樂體驗

劇場觀眾限定優惠

EPSON e-shop全店95折

輸入優惠碼 Epson5%

立即選購

Home Office

Epson Ecotank L4260
3合1功能無線高速打印機

- 支援雙面打印
- 打印量可高達7,500頁黑白A4文件及6,000頁彩色A4文件
- 印一張成本只需0.038元

Entertainment

Epson EF-12家用投影機

- 全球體積最小的3LCD鐳射投影機
- 可投射大至150吋高質影像
- 配備Android TV及Yamaha影音技術



EPSON
EXCEED YOUR VISION


愈華麗 愈寂寞
LIVE
風車草2023寂寞告白
〈網上寂寞 SWITCH OFF〉
音樂·告白
創作/導演/演員 梁祖堯 湯駿業 邵美君
音樂總監 孔奕佳
門票於11月25日起在
接受優先預訂
furu 賣飛佛
數量有限
欲購從速
www.furu-tix.com
葵青劇院演藝廳 Kwai Tsing Theatre Auditorium
17—26/3/2023
風車草劇團 windmill grass theatre
粵語演出 [In Cantonese]
風車草劇團 Windmill Grass Theatre
windmillgrass
www.wmgtheatre.com
Venue Partner 場地伙伴
葵青劇院 Kwai Tsing Theatre