



青少年劇場 Youth Theatre 2023

甩皮甩骨 說明書

THE HANDBOOK OF RESTORATION WE LOST

☆ 一本甩皮甩骨的說明書
一個無法說明的奇幻家庭故事 ☆

藝術總監 邵美君
編劇 柯嘉琪
導演 陳鎮東

葵青劇院黑盒劇場
Kwai Tsing Theatre Black Box Theatre

主辦



關於風車草劇團

由邵美君、梁祖堯及湯駿業於 2003 年創辦。劇團以香港為創作基地，製作多元化的舞台演出，透過不同形式創作具有本土特色及與香港人心靈緊扣的作品，致力為觀眾開拓新的觀賞角度，讓他們感受劇場內那份像「草」一般的生命力。

戲劇源自生活，在反映真實的同時，也叩問自身。我們希望以劇場作為一種語言，以自身成長經歷及社會文化作為藍本，向觀眾述說生活中的種種體會，壯大彼此在時代中同行的力量。劇團近年多部作品均以觸動心靈為主，在取材及表演形式方面亦作多方面嘗試，包括改編外購百老匯音樂劇、原創本地音樂劇、翻譯劇，及集體多元劇場創作，成功吸納不同年齡層的觀眾進入劇場，共享生命點滴；同時亦透過舞台演出以外的教育及外展活動，培育出具有藝術鑒賞能力的年輕文化圈。

《風車草格言》

我們不是遙不可及的藝術家
我們都是從最壞之中找最好；
所以我們相信奇蹟，
因此美好是可以創造的！
劇場是一個心靈交流的場所
戲劇中記錄了我們在生活中忘卻了的感動

青少年劇場過往演出劇目

2021 《缺頁的小說》
2019 《欺凌勿語》
2018 《作弊而已》
2017 《我是零單車隊》
2016 《隱形友》
2015 《校園的童話》
2014 《唐樓 B 計劃》
2013 《校園失竊事件》
2012 《很想和車神捉佢因》

董事局成員


主席 陳少平先生
文書 周耀輝教授

職員

藝術總監 邵美君
創作總監 梁祖堯
行政總監 湯駿業
總經理 陸昕
行政經理 黃詩穎
節目主任 鄭穎 曾曉穎
藝術行政見習員 黃詩淳 林昕嵐

www.wmgtheatre.com

 風車草劇團 Windmill Grass Theatre

 windmillgrass

 Wind Mill Grass

風車草劇團

青少年劇場 YOUTH THEATRE 2023

THE HANDBOOK OF RESTORATION WE LOST

甩皮甩骨 說明書

一本甩皮甩骨的說明書 一個無法說明的奇幻家庭故事

粵語演出 In Cantonese

葵青劇院黑盒劇場

Kwai Tsing Theatre Black Box Theatre

2023年8月25-26日 8pm

2023年8月26-27日 3pm

如對演出有任何意見，
歡迎填寫網上問卷：



節目長約2小時15分鐘(不設中場休息)。

The programme is about 2 hours and 15 minutes without intermission.

如遇特殊情况，主辦機構保留更改節目、表演者，以及座位編排的權利。

The presenter reserves the right to change the programme, artists and seating arrangements should unavoidable circumstances make it necessary.

主辦機構有權不讓遲到者入場，亦有權決定遲到者的入場時間及方式。

The presenter reserves the right to refuse admission by any late comers to the event. The presenter also reserves the right to determine the time at which and the manner in which late comers are to be admitted.

場地規則

各位觀眾：為免影響表演者及觀眾情緒，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置。同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影，多謝合作。

場刊回收

為愛惜地球，若您不準備保留本節目場刊，請於完場離去前把場刊留在座位，或交回詢問處的回收箱，以便環保回收。

葵青劇院

地址：新界葵涌興寧路十二號

電話：2408 0128 傳真：2944 8743

House Rules

Dear Patrons,

To avoid undue disturbance to the performers and other members of the audience, please switch off your mobile phones and any other sound and light emitting devices before the performance. We also forbid eating and drinking, as well as unauthorized photography, audio and video recordings in the auditorium. Thank you for your co-operation.

Recycling of House Programme

If you do not wish to keep this house programme, please leave it on the seat or put it in the recycle bin at the Enquiry Counter after the performance for environmental purposes.

The Kwai Tsing Theatre

Address: 12 Hing Ning Road, Kwai Chung, New Territories

Tel: 2408 0128 Fax: 2944 8743

↘ 分場表

第一場	Farewell Party
第二場	與人無關的離奇
第三場	失散的宿命
第四場	移動的掣
第五場	拎走啲鹽
第六場	撻廿三樓的信心
第七場	陽光秘製汁
第八場	當我一個人
第九場	需要第二次的矛盾
第十場	沙灘寫字與石屎雕刻
第十一場	爆鏡與告密
第十二場	擁抱飄散
第十三場	甩皮甩骨說明書
第十四場	灰爆·失傳·天腳底
第十五場	裂縫與謎
第十六場	重新組合
第十七場	第一步驟

↙ 製作團隊

藝術總監	邵美君
編劇	柯嘉琪
導演	陳鎮東
戲劇顧問	蘇青鳳
佈景設計	梁子峰
燈光設計	劉銘鏗
音響設計	梁思樺
舞台監督	伍行
燈光技師	許穎恩
監製	鄭穎
助理監製	曾曉穎
市場推廣	林昕嵐
平面設計	Alfie Leung
演出髮型及化妝	Gisele Cheung@Gisele.Makeup
	Rain @Gisele.Makeup
	Michelle C.K. Wong@Mi_W_Makeup
演出造型	mmc
演出攝影	snap_shot_sammy
演出攝錄	C. Production House
佈景製作	迪高美術製作公司

↗ 演員

羅國豪	飾	甘男
葉志豪	飾	甘虎
趙爾雅	飾	甘香
鍾悅晴	飾	甘甜
袁淦榮	飾	甘天
鄺婉婷	飾	何勤
梁段	飾	歐淘
張鎧蕎	飾	莫素
招駿達	飾	路明
李明恩	飾	慕蓮
余穎欣	飾	富婆
林翠珊	飾	瓊姨

↙ 舞台監督團隊

舞台監督	潘德穎
執行舞台監督	招苑琦
助理舞台監督	吳卓姿
助理舞台監督	楊霽旻
助理舞台監督	鄭竣璋
助理舞台監督	王凱盈
導演助理	蘇澤林

♡ 鳴謝

風車草劇團謹此向以下人士及機構
對是次製作之協助致謝：

Belin Leung 及各大傳媒友好



Ⓐ 邵美君 ⇨ 藝術總監

畢業於香港演藝學院戲劇學院高級文憑課程，主修表演。曾五度獲最佳女配角獎，包括W創作社《你今日拯救左地球未呀？》、《修羅場》、演戲家族《蛋散與豬扒》、新域劇團及劇場組合《虎鶴雙形》、風車草劇團《影子盒》，及三度奪得最佳女主角獎，劇目包括W創作社《愛是雪》、風車草劇團《北極光之戀》，以及香港話劇團及演戲家族《四川好人》。2019年更憑天邊外劇場《半入塵埃》榮獲香港小劇場獎優秀女演員之獎項。

於2003年跟梁祖堯、湯駿業創辦風車草劇團，為該團之藝術總監，並替劇團演出《三聖邨的Little Mermaid》音樂劇場、《網上寂播 Switch Off》、《Rent A Human 有人出租》、《回憶的香港》音樂劇場（2022, 2021 & 2019）、《隔離童話集 Bye-Bye Your Tale》、《通菜街喪屍戰》（首演及加料版）、《學學成人禮·Falsettoland》（兼任填詞）、《新聞小花的告白 2 白屋之夏》等。

近年其他演出包括：《我們的音樂劇 Reimagined》、《我們的音樂劇》、香港話劇團及演戲家族《四川好人》、天邊外劇場《半入塵埃》、詩人黑盒劇場《香港式離婚》（重演）等。

2022年亦為王丹妮於《毒舌大狀》擔任戲劇指導。

2014至2018年任香港演藝學院戲劇學院 Artist-in-Residence（駐校藝術家），現於香港浸會大學人文及創作系任教戲劇理論與實踐之課程，積極從事劇場教育工作。

詳細資訊：



藝術總監的話

青少年劇場已踏入第十個年頭，有很多參與過的學員亦都投身了這個行業，一向說起青少年劇場都會強調這個活動令青少年得到什麼什麼，但這次活動有另外看見另外一些風景。

七、八月份，風車草劇團的排練室是最熱鬧的，因為我們主舞台以及青少年劇場正在密鑼緊鼓地排練。他們十幾二十人在一個細小的空間裏創造奇跡，投入創作。為了專注、為了不打擾別人，都會見到導師帶領學員在走廊、在大廳研究劇本、分享經驗，每次行過心裡面都不其然在想，青少年劇場這個活動真是很有意義，我們劇團亦都很幸運，能夠邀請到這麼不辭勞苦的導師，願意將自己所有對劇場的認識和智慧分享給下一代。

風車草劇團已踏入第二十個年頭，能夠將我們相信的，熱愛的事分享和傳承，意義重大的事。

在我年青時，曾經有一些前輩為了傳承辦了「青少年劇場」；今天我們長大了，亦將這份信念傳承下去。

年青就是無限可能，亦都是一張紙，希望青少年劇場是一盒十二色顏色筆，讓他們畫出最合意，最有創意的作品。



B 陳鎮東 ⇨ 導演

2020 年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修表演。過往畢業於香港浸會大學電影學院影視表演高級文憑，主修表演。在校期間曾赴美國 Texas Tech University Wildwind Performance Lab 交流。亦曾獲香港特別行政區政府獎學金外展體驗獎到法國 International School of Dramatic Corporeal Mime 學習默劇。2021 年與黎逸正和劉煒燿創立勿演三少。

近期舞台演出有：風車草劇團《網上寂播 Switch Off》、勿演三少《唯》劇讀演出及《憤鬥藝術》、風車草劇團《隔離童話集 Bye-Bye Your Tale》音樂劇場（替補演員）、藝君子劇團「咬文嚼字」覺醒系列三部曲《罪該萬死》、《竹林深處強姦》、《夏娃》、同流讀劇《天堂隔壁是瘋人院》、《父與子的親密關係》、香港戲劇協會香港編劇系列——讀劇欣賞《情場摩西》。

IG：actorchanchuntung

勿演三少 IG：@333cuttlefishballs_hk

導演的話

我一直在提醒自己——初心。究竟我要令呢班青少年過一個點嘅暑假？要令佢地從中學到啲咩？我一直都有我嘅睇法。

但到排練嘅時候，我掙扎。作為導演我好想我嘅演員做到一啲我嘅要求。作為導師我明白佢地未必做到啲嘅要求。

應該要點樣拿捏呢？完全唔理，逼佢地一定要做到？我驚會令佢地以後畏懼演戲。唔逼佢地以懷柔方式，我又驚佢地唔盡全力。

所以——初心。我嘅初心。喺過程裏面有所成長就好了，就算「失敗」。

我就是一個「失敗」的表表者，

觀察、了解、體驗，經歷、沉澱、再觀察、再了解、再體驗，再經歷、再沉澱。不斷循環。呢啲過程當中有幾多係刺激到你令你歡笑、失笑、恥笑、流淚、嚎哭、驚恐、憤怒、失望、疑惑……我地總會從中吸收到海量經驗。

又或者我地只係在某個地方卡住了。

一不小心就卡到甩皮，再不留意就甩骨了。

然而，甩皮甩骨之後我地點面對呢？這才是重點！

大可以不承認自己甩皮甩骨，亦可以努力尋找原因，亦能不斷尋找方法去解決。

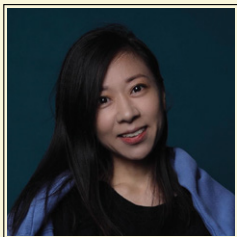
無論點樣都好，總有一日你要誠實面對甩皮甩骨嘅自己。

希望，喺你地面對自己之前，唔好嫌棄自己的「失敗」。

記住，「失敗」是某人的母親。

但望到你地嘅成長，大概就係我嘅初心了。

至於個演出，我寫呢段說話嘅時候都唔知點評價。今日完左之後請用你地嘅歡呼聲，掌聲或者喝倒彩聲黎話我地知。



◎ 柯嘉琪 ⇨ 編劇

英國 University of Exeter 戲劇研究碩士，主修劇場實踐；先前畢業於香港演藝學院戲劇學院表演系，獲藝術學士（榮譽）學位，並憑《瘋狂小鎮》獲頒「傑出演員獎」；另外連續三年獲頒「傑出學生獎」及六個獎學金，代表學校赴北京作戲劇交流；其後分別獲頒香港卓越獎學金和李寶椿海外獎學金，赴巴黎跟隨法國戲劇大師 Philippe Gaulier 學習一年戲劇表演。畢業後曾演出劇目：香港藝術節《香港式離婚》、香港話劇團《鄧世昌的歷史故事》、《櫻桃園》、鄧樹榮戲劇工作室《打轉教室》、黑目鳥劇團《Facehome》、《去你的愛情》、國際綜藝合家歡《扭計爸B》、PIP 文化產業《家家春秋》、中英劇團《孤星淚》、風車草劇團《孔雀男與榴槿女》、《穿紅靴的貓》、潘惠森劇作《人間煙火》、《人間往事》《遺禍人間》等；編劇作品包括《Happy Fly-day》（黑目鳥劇團製作）、《Happy To Gather》（新域劇團製作）、《家和·萬事輕》（香港演藝學院製作）和《作弊而已》（聯合編劇，風車草劇團製作）等。2021 年為臺中國家歌劇院藝術計劃戲劇講師，2022 年憑《缺頁的小說》（風車草劇團製作）榮獲提名香港小劇場獎「最佳劇本獎」；現職為臺灣嘉義大學外語系戲劇講師。

編劇的話

◎

我喜歡看說明書，我能從說明書了解那件物品的內容物及正確使用程序，是的，正確使用很重要，例如錯誤使用電器可能引致爆炸，不正確使用救生物品會導致生命危險等等。在生活當中，每一次打開新買回來的貨品，我一定會先看說明書，我會查看某電器在使用前必須充電八小時還是十二小時，才能使該電池長壽；我又會跟著步驟說明去煮方便麵，以確保麵質的軟硬度剛剛好。在眾多說明書之中，我最欣賞某瑞典連鎖傢俬店的說明書，因為裡面沒有文字，全部都是圖像說明，是一本文盲也看得懂的书，另外它的圖畫簡單易懂，即使新手也能跟著步驟完成，因此每次使用這家連鎖店的說明書時，都會有「得心應手」的感覺，以及完成一件艱巨工程的成就感。然而，有些東西會因為沒有得到人類「正確使用」而壞掉，但也不能怪，畢竟人腦不是機器，人腦會有創意，會冒險，有時更會挑戰。誰說一定要跟著你的說明去做？我也有我自己的演繹啊！就這樣，人類就從跟和不跟說明書（或者跟啲唔跟啲）一直從歷史走來；未來，我們仍會這樣一直走下去，東西可能會壞掉，也可能會爆炸，沒關係，只要有心理準備，我們也可以一同承擔。



D 梁子峰 ⇨ 佈景設計

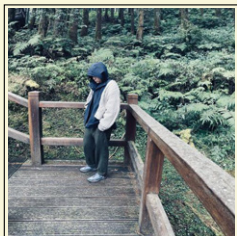
黑目鳥劇團成員。2005 年畢業於香港專業教育學院平面及媒體設計高級文憑，並於 2010 年取得英國伯明翰城市大學 - 視覺傳達（圖像傳達）榮譽學士學位。2012 年創立其個人設計工作室 studio-m，從事創意顧問、視覺品牌、文字設計、美術指導及平面設計等工作。曾入選獎項包括：D&AD Awards、iF Design Award、One Show Design Awards、The ADC Awards、New York TDC Awards、Tokyo TDC Annual Awards、HKDA Global Design Awards 及 40 Under 40 Awards。其作品亦入選首爾亞洲平面設計三年展、波蘭華沙國際海報雙年展、俄羅斯莫斯科金蜂國際平面設計大展及 APD 亞太設計年鑑。

FB/IG @studio.m.hk



E 劉銘鏗 ⇨ 燈光設計

立體書故事劇場創作人、紙藝藝術家及資深劇場燈光設計師，十多年來創作多個「立體書故事劇場」作品，揉合立體藝紙、光影及劇場表演美學，包括《日常生活》、《大樹舞舞舞》及《回味舊時佻佻》等。多次提名香港舞台劇獎最佳燈光設計，設計作品包括進劇場《三姊妹》、黃碧琪舞蹈作品《睇·女》（香港及台灣巡演）及 No Discipline Limited《桑莉吟》等。曾為香港舞台技術及設計人員協會 HKATTS 董事會成員，先後於 2019 及 2023 年擔任《布拉格劇場設計四年展》策展人，遠赴布拉格策劃展覽活動。剪紙作品曾參與台灣新竹鐵道藝術村剪紙個展《捏念》、YMCA The Door《此地是朵泥》、Artspace K《剪紙·特展》及長春社文化古蹟資源中心《香·校變奏：時光藝術展》等。



F 梁思樺 ⇨ 音響設計

香港演藝學院舞台及製作藝術學士，主修音響設計。現為自由身工作者。

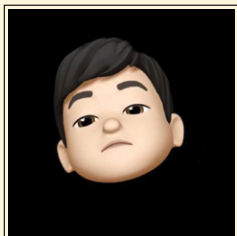
音響設計作品包括：香港話劇團《小島·餘香》、《中女7號》；中英劇團《錯/覺》；風車草劇團青少年劇場《缺頁的小說》、《欺凌勿語》、《作弊而已》；風車草劇團《公路死亡事件》等。

曾參與助理音響設計作品包括：香港話劇團《大狀王》、《四川好人》，中英劇團《穿kenzo的女人》，綠葉劇團《大眼望細眼》、《小飛俠》，《我們的音樂劇》、《利馬竇音樂劇》，100毛xW創作社《大MK日》等。



G 伍行 ⇨ 舞台監督

畢業於為香港演藝學院科藝學院，主修舞台管理及技術。曾參與多個藝團及主題樂園之幕後製作，其中包括中英劇團、影話戲、天比高創作伙伴、六四舞台、樹寧·現在式單位、新域劇團、香港展能藝術會、點星聚等等。現為自由身舞台工作者。



H 鄭穎 ⇨ 監製

風車草同事



I 曾曉穎 ⇨ 助理監製

畢業於香港浸會大學，主修人文學媒體研究，熱愛台前幕後兩邊走。

演出作品包括：電影《微微語》——《可以把太陽留給我嗎？》、風車草劇團《網上寂播 Switch Off》、《隔離童話集 Bye-Bye Your Tale》音樂劇場及演戲家族「音樂劇裡的臥虎與藏龍」創作人才培育計劃展演《下一轉》。其他作品包括：勿演三少《咗》劇讀演出（市場推廣）及 W 創作社《下一秒我就憎你》（助理監製）。

填詞及演唱經驗包括：〈指尖上的年輪〉（周耀輝歌詞創作班 2016/17 作品）及其畢業作品演唱會《從身開始》擔任樂團和音、〈花言〉（聯合填詞，《一個人一首歌》專輯《年華說，城歌唱》）等。亦曾為 2018 年南區少年兒童合唱團暑期音樂會——音樂劇歌曲〈琉璃夢〉擔任填詞。

現職風車草劇團節目主任。

IG：@chloe_notchole



J 林昕嵐 ⇨ 市場推廣

畢業於香港中文大學，主修文化管理、副修人類學。

從小參與不同戲劇課程，中學開始接觸後台製作，曾為協恩中學戲劇社及英語戲劇組製作團隊成員及香港中文大學新亞劇社成員，參與劇社台前幕後演出。

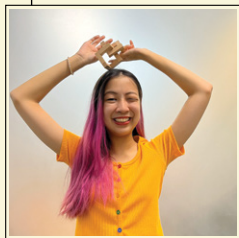
風車草劇團青少年劇場 2012 及 2013 參加者。

現為風車草劇團藝術行政見習員。



K Alfie Leung ⇨ 平面設計

自由身平面設計師。澳洲 Monash University 電腦科學學士及商業系統碩士。熱衷於平面設計與戲劇。2010 年起活躍於本地劇場，為各大小藝團及藝術家設計品牌、網頁及海報等。



① 趙爾雅 | 温文爾雅的 Isa ➡ 飾 甘香

字數上限唔夠我寫！真心好鍾意同享受同每一位團隊成員排戲、相處嘅時刻！每一位嘅真誠我都好感受到！好鍾意每個人為咗追求專業、戲劇，都會放下自己，然後重新去吸收同嘗試新嘅方法。希望自己嘅呢段時間、嘅呢個咁好嘅團隊入面，有更多成長和突破！



② 鄺婉婷 | Claire ➡ 飾 何勤

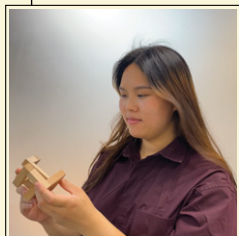
好開心可以喺 YT23 識到一班好好嘅人
一齊成長一齊 have fun
劇本說 幸福嘅秘訣係要保持好奇 把握眼前 ><



③ 鍾悅晴 | Mellow ➡ 飾 甜甜

這期間最深刻的話：
不要「演」
真心「相信」與對方的「關係」
跳落去「感受」
Always follow your impulse

有幸認識到風車草的大家，再做一次全日制學生！這裏的每個當下、感受、情緒，對我來說都是真實、珍貴的。期待在劇場再說聲「聽日見」！



④ 林翠珊 | 翠 B ➡ 飾 瓊姨

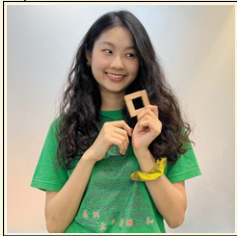
距離上次學戲做戲整整一年。自從第一年真正接觸戲劇，真正學習戲劇以嚟，第一次有一年時間完全冇作為演員去學戲做戲。一年過去，沉澱一年嘅時間，我希望自己成長了，我想認識我嘅朋友，可以喺台上面見到我成長咗，見到我唔同咗。而呢個亦係我參加呢度，最想得到嘅嘢。多謝呢個地方，多謝每一位一齊為呢個 show 努力嘅人。



5 張鎧蕎 | Rani ➡ 飾 莫素

小時候，說明書只是印滿了新細明體的廢紙。
長大後，多希望支離破碎的人生，都附有一份指引。
支解，拾起，拼湊——後來我們都明白了，原來不完整，就是我們最完整的模樣。

你們知道嗎？模型粒是有夢想的。
離奇？離奇。



6 梁段 | Done ➡ 飾 歐淘

我一直在尋找戲劇對我來說是什麼，在跟大家一起經歷成長的同時，心中一些難以名狀的疑惑和感受也像模型般不斷變化。最想多謝各位台前幕後的真誠付出！謝謝大家！謝謝呀東！^^



7 李明恩 | Grace ➡ 飾 慕蓮

可悟不可說，有燈就有人。
願我永遠有從十四樓行出去撻的勇氣。



8 余穎欣 | Toby ➡ 飾 富婆

當初知道劇團大部份人都係大哥哥、大姐姐，我覺得經驗淺薄嘅自己唔值得嚟度。但係同哥哥姐姐相處之後，大家對我嘅包容同鼓勵令我重拾返自信。希望你會鍾意呢套由 19 位青少年共同創造嘅表演！



9 招駿達 | Jiu ➡ 飾 路明

一個充滿愛嘅團隊，一班志趣相投嘅人，一個暑假聚埋一齊，一齊向一個方向跑，一齊感受角色，感受劇本，感受戲劇，快樂就係咁簡單。

感謝風車草，導演，編劇以及各位台前幕後！江湖再見，身體健康！



10 羅國豪 | Jaff / 豪 ➡ 飾 甘男

「一齊、砌返、好佢」，感謝能夠與一群充滿熱情和熱血的前後台夥伴一起籌備這場演出，我們一起努力「砌返好佢」。在排練的過程中，我們經歷了許多情感波動，有時感到困惑和迷茫，但最終我們越來越進入狀態，享受整個過程。祝願每個人都能在演出中盡情享受！我也希望觀眾們能共同享受這場演出，感受其中。



11 袁滄榮 | 呀 kam ➡ 飾 甘天

乜嘢係感想啊？……哎呀，唔知呀好難呀
總之……

好開心！好搞鬼！

就係咁囉

係咪真係咁呢？

唉算，冇咩事，我繼續返去排戲



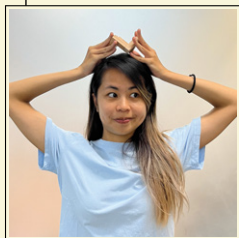
12 葉志豪 | Tim ➡ 飾 甘虎

享受生命



13 潘德穎 | Takwing ➔ 舞台監督

用 49 天再感受劇場的純粹



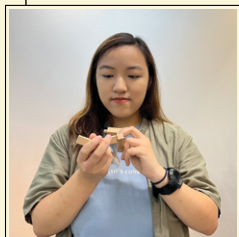
14 招苑琦 | 招 ➔ 執行舞台監督

好耐未試過玩一個 production 玩得咁開心同埋享受。呢度好 warm 好包容，好珍惜每一日同大家一齊排戲同做嘢嘅時光，多謝咁多位，好彩有你哋，好彩係你哋。Good Show!



15 吳卓姿 | Sarah ➔ 助理舞台監督

好榮幸參與本次嘅劇團，帶咗一個不一樣嘅暑假俾我，學到好多嘢，識到好多人，非常充實。同大家相處嘅時光，亦都十分歡樂！無論係導師、演員、後台都放咗好多心機落去，一齊努力做好演出，好熱血！「願這甩皮甩骨說明書，能讓我們成為最好的團隊！」



16 楊霈旻 | Mavis ➔ 助理舞台監督

喺YT同大家相處好開心！雖然中間有啲日子嚟唔到，但精神上與大家同在。喺YT學到好多嘢，大家好齊心咁做呢一個 production，見到大家咁努力，我都唔會輸嘍！呢個暑假好充實，好熱血，唔會忘記 2023 年嘅呢個暑假。



17 鄭竣璋 | Rico ➡ 助理舞台監督

uwuwuuu! 真係好開心可以識到呢班甩皮甩骨嘅人，打緊感言嘅時候我因為入台已經 miss 咗一個禮拜嘅排戲，所以我真係勁掛住同大家排戲嘅日子，好想見到呢班成日又喊又笑嘅人，完 show 之後應該都會勁掛住大家，YT23 Good show!



18 王凱盈 | Miranda/Tomato ➡ 助理舞台監督

六個禮拜嘅排練時間，話長唔長，話短唔短，好開心自己有機會參加青少年劇場，認識大家同大家一齊玩。見到大家每次排戲一步一步咁發掘新嘅嘢都覺得好神奇，期待最後成品！究竟最後甩皮甩骨嘅會係邊個呢？



19 蘇澤林 | Peter ➡ 導演助理

好多謝比咗呢次機會我，真係學到好多嘢
Enjoy the show!



www.wmgtheatre.com



風車草劇團 Windmill Grass Theatre



windmillgrass