

主辦  
Presented by



葵青劇院  
Kwai Tsing  
Theatre

風車草劇團 新演員劇場 2024

# 一粒金

*The Last Piece of Gold of Miss Pang*

編劇 黃詠詩 導演 余健生  
特邀演員 張滿源 演員 施唯 高棋忻 劉煒燿

一粒金可以修補幾個心？





## 《風車草格言》

我們不是遙不可及的藝術家，  
我們都是從最壞之中找最好；  
所以我們相信奇蹟，  
因此美好是可以創造的！  
劇場是一個心靈交流的場所，  
戲劇中記錄了我們在生活中忘卻了的感動！

## 關於風車草劇團

由邵美君、梁祖堯及湯駿業於2003年創辦。劇團以香港為創作基地，製作多元化的舞台演出，透過不同形式創作具有本土特色及與香港人心靈緊扣的作品，致力為觀眾開拓新的觀賞角度，讓他們感受劇場內那份像「草」一般的生命力。

戲劇源自生活，在反映真實的同時，也叩問自身。  
我們希望以劇場作為一種語言，以自身成長經歷及社會文化作為藍本，向觀眾述說生活中的種種體會，壯大彼此在時代中同行的力量。  
劇團近年多部作品均以觸動心靈為主，在取材及表演形式方面亦作多方面嘗試，包括改編外購百老匯音樂劇、原創本地音樂劇、翻譯劇，及集體多元劇場創作，成功吸納不同年齡層的觀眾進入劇場，共享生命點滴；同時亦透過舞台演出以外的教育及外展活動，培育出具有藝術鑒賞能力的年輕文化圈。

### 董事局成員

主席 陳少平先生  
文書 周耀輝教授

### 創辦成員

藝術總監 邵美君  
創作總監 梁祖堯  
行政總監 湯駿業

### 行政人員

總經理 陸昕  
行政經理 黃詩穎  
節目主任 鄭穎 曾曉穎 黃詩淳  
藝術行政見習員 林昕嵐

### 近年演出列表

- 2023 《忙與盲的分離時代》 | 《回憶的香港》倫敦站 | 《三聖母的 Little Mermaid》 | 《網上寂播Switch Off》
- 2022 《Rent A Human 有人出租》 | 《回憶的香港 2022》音樂劇場 | 《隔離童話集 Bye-Bye Your Tale》音樂劇場
- 2021 《通菜街喪屍戰》(加料版) | 《回憶的香港》音樂劇場 | 《攞攞成人禮·Falsettoland》 | 《通菜街喪屍戰》(首演)
- 2020 《新聞小花的告白2 白屋之夏》
- 2019 《米線女戰士》 | 《尋常心》 | 《回憶的香港》 | 《公路死亡事件》
- 2018 《攞炒愛情狂》 | 《新聞小花的告白》 | 《哈雷彗星的眼淚》



詳細演出列表

風車草劇團 新演員劇場 2024

# 一粒金

*The Last Piece of Gold of Miss Pang*

粵語演出 In Cantonese

2024 年 1 月 25-28 日 8pm 演後座談會 Meet-the-Artists\*  
2024 年 1 月 27-28 日 3pm 2024 年 1 月 25-27 日

葵青劇院黑盒劇場  
Kwai Tsing Theatre Black Box Theatre

\* 演後座談會將於演出完結後開始。Meet-the-Artist session will be held after the performance.

節目長約 1 小時 30 分鐘。The programme is about 1 hour and 30 minutes.

本節目含不雅用語。The programme contains coarse language.

如遇特殊情況，主辦機構保留更改節目、表演者，以及座位編排的權利。

The presenter reserves the right to change the programme, artists and seating arrangements should unavoidable circumstances make it necessary.

主辦機構有權不讓遲到者入場，亦有權決定遲到者的入場時間及方式。

The presenter reserves the right to refuse admission by any late comers to the event.

The presenter also reserves the right to determine the time at which and the manner in which late comers are to be admitted.

## 場地規則

各位觀眾：為免影響表演者及觀眾情緒，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置。同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影，多謝合作。

## 葵青劇院

地址：新界葵涌興寧路十二號

電話：2408 0128

傳真：2944 8743

## House Rules

Dear Patrons,

To avoid undue disturbance to the performers and other members of the audience, please switch off your mobile phones and any other sound and light emitting devices before the performance. We also forbid eating and drinking, as well as unauthorized photography, audio and video recordings in the auditorium.

Thank you for your co-operation.

## Kwai Tsing Theatre

Address: 12 Hing Ning Road, Kwai Chung, New Territories

Tel: 2408 0128

Fax: 2944 8743

如對演出有任何意見，歡迎填寫網上問卷：



# 故事簡介

一粒金可以修補幾個心？

嫻嫻彭五畢生最大的成就，就是替打齋的爺爺誕下了一打子女。  
她在八十歲大壽那天，將畢生積蓄打造成十二粒金，分配給所有男丁。

筵席間，其中一粒金不翼而飛，  
各人大興問罪之師，紛爭中彭五突然暈倒，所有子女驚惶四散，  
唯獨一位早年離家的孩子對她不離不棄……

一餐飯，一場交，一個家，好多傷口，好多遺憾，究竟一粒金可以修補幾個心？

## 角色表

張滿源	飾	賢
施唯	飾	詠
高棋焯	飾	蓮 / 護士
劉焯耀	飾	風

---

編劇	黃詠詩	燈光技師	陳焯樺
導演	余健生	服裝主管	劉翠兒
特邀演員	張滿源	演出髮型及化妝	Gisele Cheung @ GISELE.MAKEUP、 Rain @ GISELE.MAKEUP
演員	施唯、高棋焯、劉焯耀	宣傳設計	Alfie Leung
佈景設計	王梓駿	演出攝影	Nick Lui
燈光設計	甄麗嫦	演出攝錄	C. Production House 私 · 製作室
音響設計	劉穎途	監製	湯駿業
服裝設計	程凱雯 Cheryl Ching Hoi Man	執行監製	陳珮明
製作經理	劉細優	佈景製作	迪高製作有限公司
執行舞台監督	劉凱晴		
助理舞台監督	蔣德進		
舞台技師	陳銳佳、劉子健、侯淑敏		

---

風車草劇團謹此向以下人士及機構對是次製作之協助致謝：

Calvin Shaw、Art-mate 及各大傳媒友好

# 黃詠詩

編劇

## 編劇的話

香港著名舞台劇演員、編劇、監製。

香港演藝學院畢業生，先後獲頒學士學位（演技）和碩士學位（編劇）；曾憑獨腳戲《破地獄與白菊花》摘下香港舞台劇獎最佳女主角，憑《胎 Story》再獲提名最佳女主角；憑《香港式離婚》獲香港舞台劇獎最佳劇本；憑《三生三世愛情餘味》獲香港舞台劇獎最佳填詞；2005年憑《公主復仇記》獲香港電影金紫荊獎最佳原著劇本和提名金馬獎最佳原著劇本；憑《賈寶玉》提名上海戲劇谷最佳編劇。

與非常林奕華合作作品有《賈寶玉》、《三國》、《恨嫁家族》和《聊齋》以及翻譯《女與兒》。其他翻譯作品有風車草劇團《尋常心》、「I Love You Because」、心創作劇團「My First Night」等。

每個作品都有她的命。

《一粒金》寫於差不多20年前，那時是新域劇團主辦；由李國威導演，陳永泉大師兄飾演爸爸，姚潤敏飾演媽媽，胡麗英飾演女兒，朱栢康飾演侍應哥哥，還有一位演員飾演躺在床上的嫫嫫。

一切創作的起點，都源自一次和我的恩師潘惠森先生（潘 Sir）吹水。那時潘 Sir 是新域劇團的藝術總監，新域的總壇（排練室加 Office）位於香港邊皮的茶果嶺一間舊學校；那段無風無浪的日子，我和潘 Sir 會不久會一起飲茶，不著邊際的聊呀聊。

其中差不多廿年前的一次吹水，我跟潘 Sir 談起一樁「趣事」，就是最近阿嫫擺酒（她每年生日都會擺一次酒慶祝）已瀕臨失智的她，打了十幾粒金（真正的數字無人知），飲宴期間（定開席前？）將男丁逐一召喚到她那席，咿咿哦哦講一餐，就把金「頒贈」給他；如是者慢慢席間所有人都知道阿嫫在派金。傳統家庭，派金肯定沒女兒的份兒，我們遂就安安樂樂地開餐；食食下就見主家席開始嘈，有人聲稱一粒金不翼而飛，所有男丁都聚在那席，開始有人高聲吵鬧……

潘 Sir 覺得這樁事挺有意思，建議我把這件事寫出來，還為作品改了《一粒金》這名字。

回想起來，那個時候的我，因為當演員太窮，兼任編劇可以多一份收入；並沒受過編劇訓練的我，讀劇本多過寫劇本，要憑空把「一件事」化為一個「故事」，實在是力不從心；我的記憶是，當時我把所有掌握到的資訊勉強湊合，再加一個「小城風光」般的敘事者，應該可以推動一個戲。你說寫得很好嗎？應該不算，但有些粗糙的、野生的、濃烈的初生之犢般的情感，就牢牢的封在當中。

《一粒金》上演完了幾年（可能有五年？）嫫嫫去世，我作為孫女要出席她的喪禮；我的第一個獨腳戲《破地獄與白菊花》就從這場喪禮破繭而出，一直演了十五年。

《破地獄與白菊花》是個世界女，只要有緣入場，就不能不愛上她。她好像一個「把口唔收」的知己損友一樣，將大家心中不敢說的禁忌，無恥地用大聲公對住蒼天爆喝出來，大快人心；冷不防又推大家落火坑浸一個浴，那浴湯叫濃濃的哀傷；創作《破》時我已演了幾百場學校巡演，也比較能掌握到寫作戲劇的「符 Fit」，因此可以和觀眾大玩一場；相反，她的前傳《一粒金》調子就比較冷，比較不爆笑，那份無奈，絕無掩飾的打算；她一直被讚好，一直有劇團拿來看看然後因一大堆原因而落選；差不多廿年，才在這裡再上演再面世，但她好像並不 Care。她有一種淡淡地誕生了，但並不 Care 世人如何看待她的那種「風骨」？大概是「風骨」這方向的东西啦，但沒「風骨」那種傲慢和刻意。

再讀《一粒金》劇本，以為有些事情會褪色，但原來沒有；漸漸我也分不清，過了那麼多年，對某些人來說，有些愛和恨，罪和恕，每次提及，仍然歷歷在目，彷彿昨天一樣，這到底是好還是不好的事情？那到底是一份禮物還是詛咒？人老了，開始明白「輪迴」這說法的確有其善意：有些愛恨，這一世解決不了，不用急，留待下世再和解。不用急，有機會的。不用急。

只要元神一日不滅，還有在他生團圓的可能。

（寫於 2024 年 1 月）

# 余健生

導演

畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修導演。

劇場導演、監製和木偶師。

舞台導演作品：R&T《小飛》、《哥仔姐仔躉著火》及《Show 得吧 2.0》；劇場工作室《期限》、《依衣》、《皇上晚安》及《逃不了》；香港話劇團《善水怪婆婆》；同流《聖訴》；方外無式《顧·盼我·城》；夢飛行合家歡劇團《花木蘭》、《南丁格爾》、《飄零燕》、《長腿叔叔》、《廚神爸爸》、《阿信的故事》、《賣火柴的小女孩》、《夢遊朱古力仙境》、《木偶奇遇記》、《星仔走天涯》及《俠盜羅賓漢》；BHT Theatre《情場摩西》、《垃圾》、《廢柴家族》、《雄顏一笑》及《荔枝英雄傳》。憑方外無式《顧·盼我·城》獲香港小劇場獎最佳導演提名；憑 BHT Theatre《垃圾》獲香港小劇場獎最佳整體演出提名，2022 年憑《雄顏一笑》獲香港舞台劇獎最佳導演（喜劇／鬧劇）。

## 導演的話

一直喜歡黃詠詩幽默的文字，可演的人物。當和邵美君小姐傾談劇本選擇時，腦海就不其然出現黃詠詩的名字，而不約而同地她也提議《一粒金》這劇本，就這樣一拍即合。看完劇本後不知哪裡來的感應，提出想要四個不同型態的演員，兩對人最好外型差距很大，排練第一天終於見到這組合，我心裡發出會心微笑，應該幾有火花，是滿意的微笑，希望觀眾看劇後也有同樣滿足的微笑。

# 張滿源

特邀演員

畢業於香港演藝學院戲劇學院。2004年，憑杜琪峰執導電影《P.T.U》飾演 Orderly 一角獲提名第23屆香港電影金像獎最佳新演員。舞台演出包括：音樂劇《唯獨你是王》、《唯獨你是王II》、《利瑪竇》、《一水南天（唯讀版）》及《美麗的一天》，喜劇《全世界靜晒》及鄧樹榮作品《泰特斯 2.0》。

其他參演的電影作品有杜琪峰執導電影《文雀》、何爵天執導電影《死屍死時四十四》、陳詠燊執導電影《飯戲攻心》、周冠威執導電影《幻愛》及岑嘉彥執導電影《源生罪》。待上映電影包括：《洗碗天團》及《大俠 Action》。

曾演出電視作品包括 ViuTV 劇集《那年盛夏我們綻放如花》、《和解在後》（飾馬師傅）及《IT 狗》（飾笑容解鎖員）。

現時為香港作曲家及作詞家協會（CASH）會員。2016年曾提名香港舞台劇獎最佳原創曲詞獎，除音樂劇及基督教詩歌外，亦致力發展流行曲及電影主題歌詞類別。

2022年於中國神學研究院完成神學碩士，逐開始於不同學校、教會及機構等分享講道。

 cmykenneth33

# 施唯

演員

畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲頒戲劇學院學士（榮譽）學位，主修表演。

近期演出包括：風車草劇團《騙局喜劇》及音樂劇場《隔離童話集 Bye-Bye Your Tale》；演戲家族《我不是垃圾》；再構造劇場《後人類狀況》及《有你，故我在》；香港話劇團劇本精煉場：文字錘煉《人間》；中英劇團《人生原是一首辛歌》；鮮浪潮短片《日落黃昏》；廣告片段包括：Efactor 及憂脫醇等。

校內演出包括：《誰怕蒼蠅王》、《Lysistrata》、《誤會》、《La Ronde》等，其中憑《誰怕蒼蠅王》獲頒傑出演員獎。

 averycwei

# 高棋焯

演員

高棋，劇場演員及戲劇教育工作者。

2015 年畢業於香港演藝學院學士（榮譽）學位，主修表演。校內兩度獲頒「傑出演員獎」以及「優秀表演獎」和多個獎學金。2016-2017 年曾任天邊外劇場一年駐團實習演員。2018 年到愛丁堡藝穗節演出，演出獲得《The List》評為 5 星演出；同年與黎濟銘和莫家欣共同創作《博拉者》。2020 年與志同道合的同伴成立「去劇場」，醉心研究身體表演訓練，並創作：《根深》、《港城阿牛》、《一即全／全即一》。

早於 2018 年，高氏表演上開始接觸偶與面具元素。2022 年憑奇想偶戲劇團的詩意偶劇《車輪婆婆》提名香港小劇場獎最佳女主角。近期演出：前進進戲劇工佢坊（三年共桌計劃）《自我控訴》、《根從你空中走過》；劇場空間《神探福邇，字摩斯》；iStage《超齡發夢王》；天邊外劇場《假音雙姝》、《2042 世界望鄉之旅》、《李逵的藍與黑》（東北村落版）、《十牛圖》、《卡繆·義人》、《天邊外》及《花園宴會》等。

# 劉煒燿

演員

2020 年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修表演。2021 年與陳鎮東和黎逸正創立「勿演三少」。

曾參與校內演出包括：《備忘錄》、《美狄亞》、《記憶之書 1.0》及中英劇團《羅生門》。

畢業後參與演出包括：風車草劇團《新聞小花的告白 2 白屋之夏》；演員的自我搔癢《半桶水》；天邊外劇場《假音雙姝》；原生劇場《彼岸之前》；香港話劇團《不散的筵席》及《親愛的·柳如是》；勿演三少讀劇演出《噍》及舞台劇演出《憤鬥藝術》；同流讀劇《製造基督》；劇場裡的臥虎與藏龍讀劇演出《藝行者》、《忙於生活被忘掉的生存輓歌》及《The Abbotts》。

📍 fire.fansclub

📍 勿演三少 IG : 333cuttlefishballs\_hk

# 王梓駿

佈景設計

畢業於香港演藝科藝學院（一級榮譽），主修舞台設計。現為自由身舞台設計師。

舞台設計包括：劇場空間《謀殺迴路》、《死亡和我有個約會》、《謀殺啓示》、《喜靈洲修女之帶著矛盾去葡京》及《喜靈州……分享夜》；香港話劇團《敢想敢夢》、《美麗團員大結局》、《我們的故事》、《引狼入室》、《危樓》、《八樓半的密室》、《半天吊的流浪貓》及《最後晚餐》；香港小交響樂團《阿飛正轉》及《高世章的神奇電影畫布》；BHT Theatre《荔枝英雄傳》及《雄顏一笑》；一舖清唱《庵藏不露》、《維多利亞講》及《大殉情》；唯獨舞台《唯獨你是王 II》；非凡美樂《貝里尼：諾瑪》、《風流寡婦》、《蝴蝶夫人》及《波希米亞生涯》；爆炸戲棚《我們的青春日誌》及《我和青天有個秘密》；夢飛行合家歡劇團《花木蘭》；7A 班戲劇組《魔幻法典》；劇道場《阿席》、《藝海唐生》及《聖女·貞德》；香港戲劇協會《我們所不知道的生活成本》及《礦井下的彩虹》；風車草劇團《葳潔與碧連》；藝君子劇團《恐怖罐頭》及《捉你生日快樂》；思定劇社《香江歲月情》；Metro-Holik Studio《康橋的告別式》重演。

# 甄麗嫦

燈光設計

香港演藝學院藝術學士（榮譽），主修舞台燈光設計。甄氏屢次獲得賽馬會獎學金，遠赴歐洲及美國各地作交流及參觀。近期作品有葉氏兒童合唱團《冰雪皇后》；風車草劇團《騙局喜劇》；香港兒童音樂劇團《天使盼盼》重演；香港演藝學院《娜拉》；BHT Theatre《荔枝英雄傳》、《雄顏一笑》首演及重演、《廢柴家族》、《垃圾》及《情場摩西》；黑目鳥劇團《Happy Fly-day》；創驗劇場《我不是霍金》重演；U Pro《屈機計劃》；Loft Stage《我不要被你記住》重演；7A 班戲劇組《想死》上海及香港重演；香港城市室樂團《野地之聲》音樂劇 - 香港及倫敦首演、《失蝨室樂團》、《浪漫曲——理查克萊德曼》、《法蘭明高樂舞經典》、《愛爾蘭之風》、《情動法蘭明高》（2014 電視播映）、及《激情樂舞探戈》（2010 電視播映）；澳門十週年回歸晚會（中央電視台直播）；香港話劇團《這裡加一點顏色》；澳門文化局鄭少秋《香帥風雲起》音樂會；玄牝舞集《窺心人》；香港迪士尼樂園《星閃城堡協奏曲》及《星閃皇家舞會》；劇場工作坊《期限》（加長版）、《迷失香港》、《夜鷹姊妹》、《反面情侶 2》、《生活在他方》及愛麗絲劇場實驗室《十方一念》上海、北京及台灣重演。現職自由身舞台工作者及香港演藝學院燈光設計系客席講師。

# 劉穎途

音響設計

畢業於香港演藝學院藝術學士（榮譽）學位，主修舞台音響設計及音樂錄音。2003 年憑作品《戰爭與和平》於香港步操協會之步操比賽獲得銀獎。劉氏憑《千禧瑪莉亞》獲第九屆香港舞台劇獎之最佳音響設計；藉《蛋散與豬扒》更獲於「布拉格舞台四年展舞台作曲館」中展出。2020 年憑《坂本龍馬の背叛！》獲得香港舞台劇獎之最佳原創音樂。音樂劇作品有《時光倒流香港地》、《熱門獅子球》及《一水南天》。電影音樂方面，作品有《大話西遊三》、《小 Q Little Q》以及《金錢帝國：追虎擒龍》。

## 程凱雯

Cheryl  
Ching Hoi Man  
服裝設計

畢業於香港城市大學並取得創意媒體學院理學士學位，隨後畢業於香港演藝學院，主修舞台佈景及服裝設計。

近期服裝設計作品包括：一條褲製作《撒旦狂筆》；中英劇團《金龍》；風車草劇團《騙局喜劇》；香港演藝學院戲劇學院《信心危機》、舞蹈學院《COVEN》；香港藝術節《鼠疫》；一路青空《點心兵兵大暴走》。

其他執行／助理設計作品包括：香港話劇團《親愛的·柳如是》、《結婚》、《俏紅娘 Hello! Dolly》；Project Roundabout《親親麗南》；城市當代舞蹈團《和光同塵》；香港舞蹈團《鬍鬚爺爺之詩遊記》；任白慈善基金《蝶影紅梨記》（2018 澳門站）。

作品集：<http://cherylhming.wixsite.com/cherylC>

## 劉細優

製作經理

現為自由身舞台工作者。

曾合作團體：風車草劇團、Six Degrees、恐怖在線、一舖清唱、元朗文協童聲合唱團、La Pen V 優之舞、普劇場、浪人劇場、心創作劇場、愛麗絲劇場實驗室、林澤群黃龍斌異人實現劇場、偶友街作、奇想木偶劇團、新域劇團、7A 班戲劇組、香港藝術節、香港音樂劇協會、致群劇社、劇場工作室、一路青空、瘋祭舞台、黑犬劇團、芳芳 PDA、專業舞台、進念·二十面體、同流工作坊、藝術人家、香港兒童音樂劇團、明日藝術教育機構、樂施會、Performer Studio、Orleanlaiproject、升樂人聲樂團、Hook Dance Theatre 等。

## 劉凱晴

執行舞台監督

現為自由身舞台及多媒體工作者。

近期參與之舞台製作包括：艾菲斯劇團《離留之境》；一舖清唱《庵藏不露》；鬼才組合《大好前途》；劇場空間《神探福邇，字摩斯》、《再見螢火蟲》、《夢縈塘西》及《死亡和我有個約會》；郭小杰 × 巢嘉倫《湖泊男兒》；去劇場《港城阿牛》；天邊外劇場《盧亭百年夢終章——絕望與希望》及《十牛圖》；大細路劇團《三隻小豬非一般的故事》、《爸媽真的愛你》及《小海螺與大鯨魚之環保遊世界》；普劇場《點點光》；黎濟銘／高棋焯／莫家欣《博拉者》等。

多媒體工作包括：志雲頻道《Stephen·傾》（任副導演）；香港國際攝影節 2021（任助理技術統籌）等。

## 蔣德進

助理舞台監督

畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修製作管理系。現為自由身舞台工作者。近期參與演出有：《柏林的金魚》（完整劇本版）、歌劇《愛情靈藥》、音樂劇《日新》及《Goooooodbye 孖寶》等。

風車草  
劇團 2024

全新劇作

原創劇

亞娜

湯駿業 × 彭秀慧 × 梁祖堯 × 邵美君 × 梁浩邦

主辦  
Presented by



劇團  
windmill grass theatre

A  
NEW GAY  
SUSPENSE

導演

梁祖堯

編劇

梁祖堯  
湯駿業

門票現於  
城市售票網 公开发售  
Tickets NOW available  
at URBTIX

粵語演出 [In Cantonese]

22-24, 26-29.3.2024 [8pm]

23-24, 30.3.2024 [3pm]

葵青劇院演藝廳

Kwai Tsing Theatre Auditorium

\$490 \$440 \$360 \$280

票務查詢及客戶服務 Ticketing Enquiries and Customer Service

3166 1100 (10am-8pm)

電話購票 Telephone Booking 3166 1288 (10am-8pm)

網上購票 Internet Booking [www.urbtix.hk](http://www.urbtix.hk)



流動購票應用程式 URB TIX (Android, Harmony OS 及 iPhone/iPad 版)  
Mobile App URB TIX (Android, Harmony OS and iPhone/iPad versions)

Facebook 風車草劇團 Windmill Grass Theatre

Instagram windmillgrass

www.wmgtheatre.com

節目查詢 Programme Enquiries: 2389 9220

DON'T  
SAY  
anything,  
TIME  
WILL  
TELL



# 無限亮

## 2024 NO LIMITS

Inclusiveness through the Arts 以藝術共融

### 秘魯廣場劇團

### 《哈姆雷特》

## Hamlet by Teatro La Plaza

8-9/3 (五-六 Fri-Sat) 8pm

10/3 (日 Sun) 3pm

葵青劇院演藝廳

Auditorium, Kwai Tsing Theatre

\$180, \$110

門票現於城市售票網及  
Art-mate網上售票平台發售

Tickets NOW available at  
URBTIX and Art-mate



城市售票網  
URBTIX



Art-mate

任何情況下，捐助機構都不會對任何人或法律實體因此項內容而作出或沒有作出的任何行為負上任何法律責任。  
In no event shall the Funder have any liability of any kind to any person or entity arising from or related to any actions taken or not taken as a result of any of the contents herein.

莎士比亞名著《哈姆雷特》改編  
為原作開闢另類解讀空間與張力

A bold, joyous and thought-provoking  
new perspective of  
Shakespeare's classic play

 香港藝術節  
Hong Kong Arts Festival

聯合主辦  
Co-presented by



香港賽馬會慈善信託基金  
The Hong Kong Jockey Club Charities Trust

策略支持伙伴  
Strategic Supporting Partner



香港展能藝術會  
Arts with the Disabled  
Association Hong Kong



nolimits.hk