



主辦
Presented by

Story Story Night 2020

風車草劇讀會

葵青劇院黑盒劇場

Kwai Tsing Theatre Black Box Theatre

17
—
18
/
01
2020
7:45pm

18
—
19
/
01
2020
2:45pm



風車草劇團為葵青劇院場地伙伴
Wind Mill Grass Theatre is a Venue Partner of Kwai Tsing Theatre

粵語演出 In Cantonese

風車草 劇讀會

Story Story Night 2020

粵語演出 In Cantonese

17-18.1.2020 (7:45pm)
18-19.1.2020 (2:45pm)

葵青劇院黑盒劇場
Kwai Tsing Theatre Black Box Theatre

每場圍讀後設有座談會，與大家交流、分享感想和意見，引發共鳴。

節目長約 2 小時 30 分鐘 (包括 10 分鐘中場休息)。

The programme is about 2 hours 30 minutes including a 10-minutes intermission.

本節目含不雅用語。

The programme contains coarse language.

如遇特殊情況，主辦機構保留更換節目及表演者的權利。

The presenter reserves the right to substitute artists and change the programme should unavoidable circumstances make it necessary.

製作人員

製作經理 劉漢華

票務 黃詩穎

市場推廣 陳珮明 鄭穎

監製 陸昕

平面設計 Alfie Leung

場地規則

各位觀眾：

為免影響表演者及觀眾情緒，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置。同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。多謝合作。

葵青劇院

地址：新界葵涌興寧路十二號

電話：2408 0128 傳真：2944 8743

House Rules

Dear Patrons,

To avoid undue disturbance to the performers and other members of the audience, please switch off your mobile phones and any other sound and light emitting devices before the performance. We also forbid eating and drinking, as well as unauthorized photography, audio and video recordings in the auditorium. Thank you for your co-operation.

Kwai Tsing Theatre

Address: 12 Hing Ning Road, Kwai Chung, New Territories

Tel: 2408 0128 Fax: 2944 8743

17/1

(Fri) 7:45pm

《留守太平間》

編劇

莊梅岩

讀劇演員

梁祖堯 湯駿業 葉康婷

故事大綱

一所遭叛軍突襲的臨時醫院裡，資深的外科醫生李學仁醫生，與一名曾在大學醫學院因品行欠佳被停學的年輕工程師 Jeff，兩人同時被囚於太平間，目睹遊離鬼門關的病人，他們在放棄與堅持之間徘徊，頓悟出人生哲理。

凡事順利是夢想，荊棘滿途才是理想。當你明白生命的重，才能反思自己放棄得太輕易。

有關編劇

香港中文大學社會科學院心理學榮譽學士、香港演藝學院戲劇學院編劇系深造文憑畢業。英國倫敦大學 Royal Holloway 編劇碩士。除撰寫舞台劇外，亦從事劇本翻譯、改編、音樂劇及歌劇之文本創作。

憑《留守太平間》、《找個人和我上火星》、《法吻》、《聖荷西謀殺案》及《教授》五度獲頒香港舞台劇獎最佳劇本獎。2003 年獲香港戲劇協會頒發傑出青年編劇獎。2004 年獲亞洲文化協會頒發利希慎獎學金赴美遊學。2010 年獲香港藝術發展局頒發年度最佳藝術家獎（戲劇）。2012 年獲《南華早報》選為香港廿五位最具影響力的女性之一。

近作有亞洲協會（香港分會）製作、關於香港外地女傭之歌劇《Mila》，2018 年香港首演後在香港藝術發展局支持下於紐約及三藩市巡演；原創劇本《短暫的婚姻》、《公路死亡事件》及《5 月 35 日》。另著有《莊梅岩劇本集》，由天地圖書出版，獲頒第九屆「香港書獎」。

18/1

(Sat) 2:45pm

《大刀王五》

編劇

潘惠森

讀劇演員

梁祖堯 邵美君 黎濟銘

梁浩邦 梁焯星 周敏沖

黎逸正 劉焯耀 梁雪妍

梁家銘 陳鎮東 葉康婷

故事大綱

戊戌政變前夕，京師大俠大刀王五夾在兩個結拜兄弟之間——大俠譚嗣同全心扶清，通臂猿胡七一意反清；太平天國之後賽小青，當年被王五救離火坑，苦勸王五歸隱山林……

兄弟義、江湖義、國家大義之間，尤如站在剃刀邊緣的王五，到底如何取捨？慈禧太后又會如何對付他們？

有關編劇

香港市民，現職教師，業餘寫劇。

18/1

(Sat) 7:45pm

《有料呻吟》

編劇

阮韻珊

讀劇演員

梁祖堯 湯駿業 邵美君

郭小杰 黎濟銘 梁浩邦

葉康婷

故事大綱

這城市中，需要被聆聽的人多不勝數，他們不求意見，亦不尋安慰，但求無病也可呻吟。「放蕩吧」，由一個女裝打扮、自稱老闆娘的中年男人所經營。老闆娘招攬了四位新人：梅、蘭、菊、竹，他們以「聆聽」為生，夢想發個城市財。

這裡沒有真實的名字，只有真是實的故事。

如果聆聽需要收費，你又願意付出多少？

有關編劇

2009 畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修表演。

於 2011 年加入中英劇團成為全職演員。2015 年畢業於東京「東西日本語學校」，能以日文作日常交流或書寫。

2017 年憑《無有識死》獲得「第九屆香港小劇場獎」最佳女主角；2018 年憑《離地·到着》獲提名「第十屆香港小劇場獎」最佳劇本。

近期舞台作品包括：唯獨舞台《夜鶯》、艾菲斯劇團《有料呻吟》、《離地·到着》、《無有識死》、一路青空《擦擦奇俠》、第二屆女人節《大白兔》、夢飛行劇團《愛上白雪公主的小矮人》、前進進戲劇工作坊《炸雪糕的二義性》（讀劇）、亞洲青空藝術節《お一人の演劇》（福岡舉辦）。

編劇作品包括：風車草劇團《米線女戰士》（聯合編劇）、艾菲斯劇團《有料呻吟》、《離地·到着》、第二屆女人節《大白兔》、中英劇團《出口》、《非常口》、電視劇《牛下女高音》、《老表，畢業喇》及電影《小Q》。

19/1

(Sun) 2:45pm

《一粒金》

編劇 **黃詠詩**
讀劇演員 **梁祖堯 湯駿業 邵美君**
胡麗英 葉康婷

故事大綱

主角詠儀恨死了她那個自以為浪漫不羈，卻不負責任的爸爸。嫻嫻彭五畢生沒有工作，一生最大的成就，就是嫁了做打齋的爺爺，並替他誕下了一打子女，由此而成就了一項奇蹟：成功地為爺爺的打齋生意轉型為家族企業。在她八十歲大壽那天，她用畢生積蓄打造了十二粒金，分配給所有男丁。筵席間其中一粒金不翼而飛，各人大興問罪之師，紛爭中彭五突然暈倒，所有子女驚惶四散，只有詠儀的爸爸，一個早已離家出走的孩子對她不離不棄。嫻嫻彌留之際，詠儀才發現，那最後一粒金的下落……

到底是講金不講心，抑或有弦外之音？

有關編劇

畢業於香港演藝學院，先後主修表演（學士）和編劇（碩士）。2013年獲亞洲文化協會支持前往紐約遊學。

2002年至今編寫作品近30餘，黑色幽默風格在香港劇壇獨樹一格。憑舞台劇本《一粒金》、《娛樂大坑之大娛樂坑》獲香港舞台劇獎最佳劇本提名，憑《香港式離婚》勇奪第20屆香港舞台劇獎最佳劇本，並榮獲 Hong Kong Time Out 雜誌選為2010年度 Best of the Best 劇場演出。

曾憑彭浩翔聯合電影《公主復仇記》，獲第10屆香港電影金紫荊獎最佳編劇，並提名第42屆金馬獎最佳原著劇本；其後，憑香港電台電視劇《一家人系列》《父親的葬禮》和《窮媽媽》獲芝加哥國際電影電視節教育及社會編劇獎。憑《寶寶玉》提名上海戲劇谷最佳編劇。

憑獨腳戲《破地獄與白菊花》，勇奪第18屆香港舞台劇獎「最佳女主角」（喜/鬧劇）；憑《胎Story》提名第28屆舞台劇獎最佳女主角（喜/鬧劇）。

近年編劇作品有非常林奕華《寶寶玉》、《三國》、《恨嫁家族》和《聊齋》。風車草劇團《深夜猛鬼食堂》、《哈雷彗星的眼淚》和香港藝術節《金蘭姊妹》。

於2005年創立「詩人黑盒劇場」，曾主辦《公主復仇記》舞台劇、《家有一鼠》、《女人濕地》、《破地獄與白菊花》（九次重演）、《我為貓狂》（首演及重演）、《寒武紀與威士忌》（世界文化藝術節遊藝亞洲）、《香港式離婚》（四次重演），以及《胎Story》及《胎Story 2.0 Bad Time Story》。

風車草劇團

由邵美君、梁祖堯及湯駿業於 2003 年創辦。劇團以香港為創作基地，製作多元化舞台演出，以不同形式創作具有本土特色及與香港人心靈緊扣的作品，為觀眾開拓新的觀賞角度，讓他們感受劇場內那份像「草」一般的無比生命力。我們認為劇場與生活息息相關，我們希望以年青人對現今社會文化的態度、看法，以及自身的成長經歷作為藍本，創作及改編一套又一套的舞台劇及音樂劇。我們把所思所感及對世界及生命的體會透過劇場跟觀眾分享。

劇團近年多部作品均以觸及人的心靈為主，成功讓年青觀眾走入劇場，跟他們一起分享生命點滴。作品亦作多方面嘗試，包括改編外購百老匯音樂劇、原創本地音樂劇、翻譯劇，及集體多元劇場創作。劇團過往演出包括《米線女戰士》(2019)、《尋常心》(2019)、《回憶的香港》(2019)、《公路死亡事件》(2019)、《攞炒愛情狂》(2018)、《新聞小花的告白》(2018)、《哈雷彗星的眼淚》(2018)、《大汗推拿》(2017)、《你咪理，我愛你，死未！》COME BACK (2017)、《北極光之戀》(2016)、《阿晶想旅行》(2016)、《葳潔與碧連》(2016)、《忙與盲的奮鬥時代》(2015)、國際綜藝合家歡 2015《超級媽媽

超級市場》(2015)、《只談喜愛 不談戀愛》(2015)、《愛與人渣》(2015)、《深夜猛鬼食堂》(2014)、《Q 崎大道》(首演 2013 及重演 2014)、《求証》(2014)、《屈獄情》(2013)、《廚師 J 與侍應 F》(2012)、《狂情》(2012)、《I Love You Because》(首演 2011 及重演 2012)、《在那遙遠的星球·一粒沙》(2011)、《築地哈林》(2011)、《孔雀男與榴槤女》(2010)、《小心! 枕頭人》(2010)、《Shadow Box 影子盒》(2009)、《湯駿業 All in Timing 音樂會》(2009)、《我不好愛》(2008)、《穿紅靴的貓》(首演 2007 及重演 2008)、《SuBeDoWa 音樂會》(2006、2007 及 2014)、《你咪理，我愛你，死未?!》(2005-2009 四度公演)、《風吹憂愁散》(2004)、《月影寒松》(首演 2003 及重演 2007) 等。

《風車草格言》

我們不是遙不可及的藝術家
我們都是從最壞之中找最好；
所以我們相信奇蹟，
因此美好是可以創造的！
劇場是一個心靈交流的場所
戲劇中記錄了我們在生活中忘卻了的感動

董事局成員

主席 **陳少平**
文書 **周耀輝**
司庫 **邵國華**

職員

藝術總監 **邵美君**
創作總監 **梁祖堯**
行政總監 **湯駿業**
總經理 **陸昕**
行政經理 **黃詩穎**
藝術行政見習員 **陳珮明、鄭穎**

www.wmgtheatre.com



風車草劇團 Windmill Grass Theatre



Windmillgrass

風車草劇團謹此向以下人士及機構對是次製作之協助致謝：

Ambrose Leung 及 各大傳媒友好