

生活與生存的練習曲

意念 / 劇作指導 / 導演 **陳曙曦**

梁祖堯 × **湯駿業** × **邵美君** × **楊詩敏** × **泰臣** × **張佩德** × **巢嘉倫** × **陳琳欣**

編劇 **吳景隆** **李偉樂** **李智達** **阮韻珊** **邵美君** **梁祖堯** **梁澤宇** **許晉邦** **陳修鳴** **黃呈欣*** **楊兩全** **譚安婷** (按筆劃序)

音樂總監 **Mike Orange** 填詞 **Oscar Lee**

忙與盲的

人刀密住自詩不欠

PARTING IS NEVER EASY

原創音樂劇場

現場伴奏
Live Music



葵青劇院演藝廳 Kwai Tsing Theatre Auditorium

粵語演出 [In Cantonese]

*承蒙藝君子劇團允准參與製作



葵青劇院
Kwai Tsing
Theatre

《風車草格言》

我們不是遙不可及的藝術家，

我們都是從最壞之中找最好；

所以我們相信奇蹟，

因此美好是可以創造的！

劇場是一個心靈交流的場所，

戲劇中記錄了我們在生活中忘卻了的感動！

關於風車草劇團

由邵美君、梁祖堯及湯駿業於2003年創辦。

劇團以香港為創作基地，製作多元化的舞台演出，透過不同形式創作具有本土特色及與香港人心靈緊扣的作品，致力為觀眾開拓新的觀賞角度，讓他們感受劇場內那份像「草」一般的生命力。

戲劇源自生活，在反映真實的同時，也叩問自身。

我們希望以劇場作為一種語言，

以自身成長經歷及社會文化作為藍本，

向觀眾述說生活中的種種體會，

壯大彼此在時代中同行的力量。

劇團近年多部作品均以觸動心靈為主，

在取材及表演形式方面亦作多方面嘗試，

包括改編外購百老匯音樂劇、原創本地音樂劇、翻譯劇，及集體多元劇場創作，

成功吸納不同年齡層的觀眾進入劇場，共享生命點滴；

同時亦透過舞台演出以外的教育及外展活動，

培育出具有藝術鑒賞能力的年輕文化圈。

董事局成員

主席 陳少平先生
文書 周耀輝教授

職員

藝術總監 邵美君
創作總監 梁祖堯
行政總監 湯駿業

總經理 陸昕
行政經理 黃詩穎
節目主任 鄭穎 曾曉穎
藝術行政見習員 黃詩淳 林昕嵐

近年演出列表

2023 《回憶的香港》倫敦站 | 《三聖邨的Little Mermaid》 | 《網上寂播 Switch Off》

2022 《Rent A Human 有人出租》 | 《回憶的香港 2022》音樂劇場 | 《隔離童話集 Bye-Bye Your Tale》音樂劇場

2021 《通菜街喪屍戰》(加料版) | 《回憶的香港》音樂劇場 | 《孿孿成人禮 · Falsettoland》 | 《通菜街喪屍戰》(首演)

2020 《新聞小花的告白2 白屋之夏》

2019 《米線女戰士》 | 《尋常心》 | 《回憶的香港》 | 《公路死亡事件》



風車草劇團 Windmill Grass Theatre



Windmillgrass



Wind Mill Grass

www.wmgtheatre.com

詳細演出列表

劇團
windmill grass theatre

風車草劇團 忙與盲系列

原創音樂劇場 《忙與盲的分離時代》 *Parting Is Never Easy*

葵青劇院演藝廳 Kwai Tsing Theatre Auditorium

粵語演出 [In Cantonese]

11月24-26, 28-30日及12月1-3日 8pm; 11月25-26日及12月2-3日 3pm

節目長約 2 小時 45 分鐘 (設中場休息)。The programme is about 2 hours 45 minutes with intermission.

本節目含不雅用語。This programme contains coarse language.

如遇特殊情况，主辦機構保留更改節目、表演者，以及座位編排的權利。

The presenter reserves the right to change the programme, artists and seating arrangements should unavoidable circumstances make it necessary.

主辦機構有權不讓遲到者入場，亦有權決定遲到者的入場時間及方式。

The presenter reserves the right to refuse admission by any late comers to the event.

The presenter also reserves the right to determine the time at which and the manner in which late comers are to be admitted.

場地規則

各位觀眾：為免影響表演者及觀眾情緒，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置。同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影，多謝合作。

場刊回收

為愛惜地球，若您不準備保留本節目場刊，請於完場離去前把場刊留在座位，或交回詢問處的回收箱，以便環保回收。

葵青劇院

地址：新界葵涌興寧路十二號 電話：2408 0128 傳真：2944 8743

House Rules

Dear Patrons,

To avoid undue disturbance to the performers and other members of the audience, please switch off your mobile phones and any other sound and light emitting devices before the performance. We also forbid eating and drinking, as well as unauthorized photography, audio and video recordings in the auditorium. Thank you for your co-operation.

Recycling of House Programme

If you do not wish to keep this house programme, please leave it on the seat or put it in the recycle bin at the Enquiry Counter after the performance for environmental purposes.

The Kwai Tsing Theatre

Address: 12 Hing Ning Road, Kwai Chung, New Territories
Tel: 2408 0128 Fax: 2944 8743

如對演出有任何意見，
歡迎填寫網上問卷：



分場表

	劇目	編劇	主要演員
第一場	《未出世先興奮》	阮韻珊	梁祖堯、楊詩敏、巢嘉倫、陳琳欣
第二場	《BB 不分離班》	陳修鳴	梁祖堯、湯駿業、邵美君、楊詩敏、泰臣
第三場	《J&Q》	楊兩全	湯駿業、楊詩敏、巢嘉倫
第四場	《蛋糕裡的辦公室》	李偉樂	梁祖堯、邵美君、泰臣、張佩德、巢嘉倫
第五場	《黃金樂園》*	吳景隆	泰臣
第六場	《床邊故事》*	邵美君	梁祖堯、湯駿業、邵美君、楊詩敏、巢嘉倫、陳琳欣

中場休息

第七場	《黑貓》	李智達	梁祖堯、湯駿業、楊詩敏、泰臣
第八場	《豬心算》	許晉邦	梁祖堯、湯駿業、楊詩敏、泰臣、巢嘉倫
第九場	《xxxxxxx 是 xxxxxxx 不可分離的部分》	黃呈欣	巢嘉倫、陳琳欣
第十場	《守夜》	梁澤宇	邵美君、泰臣、張佩德
第十一場	《Drive me to the Moon》	譚安婷	梁祖堯、邵美君、楊詩敏、巢嘉倫、陳琳欣
第十二場	《Love at the Last Sight》	梁祖堯	全體演員

* 兩幕同時進行

演出歌詞



演員 梁祖堯、湯駿業、邵美君、楊詩敏、泰臣、張佩德、巢嘉倫、陳琳欣、何俊朗、林良傑、陳佩詩、陳頌恩、畢秀妍
編劇 吳景隆、李偉樂、李智達、阮韻珊、邵美君、梁祖堯、梁澤宇、許晉邦、陳修鳴、黃呈欣*、楊兩全、譚安婷（按筆劃序）
意念／劇作指導／導演 陳曙曦
音樂總監 Mike Orange
填詞 Oscar Lee
助理導演 鄧灝威
佈景設計 邵偉敏
燈光設計 馮國基
音響設計 陳詠杰
錄像設計 Ziv Chun
造型設計 Alan Ng
形體設計 莫蔓茹
樂手 Jonathan@小塵埃
樂手 KITTLAU :: kittytrouble
樂手 Chick Chan

製作經理 劉細優
舞台監督 袁建雯
執行舞台監督 黃潔釵
助理製作經理 黃詩淳
助理舞台監督 馮卓謙、陳祖儀、聶頌同
舞台技師 梁銘浩、黃俊龍、陸栢然
總電機師 邱雅玉
燈光技師 楊尚真、何詠恒、王晉希、余沛豪
燈光編程員 張詠彤
現場混音工程師 萬啟曦
音響控制員 陳以登
無線咪技術員 陳美玲
錄像控制員 姜達雲
服裝主管 Teby Wong
服裝主管助理 彭焯雯、楊展婷、何靖文、何曼棋

演出髮型 Jo Lam & Kenki @ Salon Trinity、Simson、Abby
演出化妝 Julie Hui、Mon Chun、Mandy Ng、BWing Makeup、Jojo Cheng
演出攝影 Carmen So @RightEyeballStudio、snap_shot_sammy
演出攝錄 C. Production House

海報髮型 Jo Lam & Jaden R @ Salon Trinity
海報化妝 Deep Choi @ deepmakeup & Lika Leung
海報造型設計 Alan Ng
海報造型設計助理 Teby Wong
海報攝影 Simon C
海報設計 Kent Fok_TN PEACOCK

監製 湯駿業
執行監製 陸昕、黃詩穎
監製助理 曾曉穎
市場推廣及票務助理 鄭穎、林昕嵐

平面設計 TN PEACOCK

佈景製作 迪高美術製作公司
燈光器材 3200K
音響器材 MAD Music Ltd.
錄像器材 Jit Production

風車草劇團謹此向以下人士及機構對是次製作之協助致謝：

BeCandle、各大宣傳伙伴及各大傳媒友好

*承蒙藝君子劇團允准參與製作

導演的話

談及分離，人們或多或少都流露著感傷。

我想從另一個角度去看待「分離」，畢竟人從誕生、成長到死亡都不得已要經歷各個階段的分離，當中有些分離是必需的，有些分離教人更堅定向前，但任我們怎樣臆測，都無法預計任何一次分離將帶來怎樣的結果，影響是正面還是負面、我們又會迎來一個怎樣的未來……唯一能肯定是，我們要先接納分離，才能繼續前行。

分離當刻帶來的傷痛往往令人輕易地忽略了最具啟發性的問題：是什麼令我們來到眼前這個分離的狀態？若我們能稍稍試著去理解、體會當下這種狀態，或許就能預知到即將要面對的困難，亦因如此，我認為分離前的狀態比分離當刻更具趣味和價值。

劇目最初名為「分離前的 12 個場景」，原本我想以編作形式與演員一同重塑一個個分離前的畫面，後來忽發奇想，覺得這個題材尚有擴展的空間，就試著與劇團磋商邀請 12 位本地新晉編劇共同創作。他們就同一題材編作 12 個短篇作品，一場場思辯擦出愈來愈多火花，並在作品與作品之間構成不同大小、長短的点與線，如幻似真的將各個作品連在一起，建構成一個整體畫面，協助我們探索未知的境遇。

過程中，我看到編劇們對分離都有深切體悟。大家對分離的形式、形態都有不同的見解和想像，撰寫成有寫實、有誇張，亦有極具個人特色的作品。他們將自己的經歷具像地演化成故事再搬上舞台，所獲得的東西不僅是寫成一個劇本與觀眾分享的趣味，更是一種自我發現。編劇們不斷修改劇本，寫作技巧和內容都大大提升，彼此互相觀摩，每次看到對方的作品漸趨成熟，都會互相鼓勵和支持，透過良性競爭激勵自己創作是這次合作最有意思的地方。我希望他們未來能夠繼續寫、繼續細閱更多劇本。

有句話說：「賣仔莫摸頭！」完成這個演出後，我更加相信分離時不要回望。一旦要分離，不要再糾結箇中原因，因為那些原因應該在分離前去預計的。因此，分離後千萬不要令自己鑽入後悔、懊惱的漩渦，令自己無法前行。現今這個混亂世界每每有很多意想不到的情景出現，更加要果斷地面對分離，才能夠好好生活、積極向前。

陳曙曦 _ 意念／劇作指導／導演

資深劇場導演、演員、導師及策展人，2017 年藝術家年獎（戲劇）得主。1991 年畢業於香港演藝學院戲劇學院，主修表演。

陳氏過往曾為香港多個專業劇團演出重點劇目，憑演戲家族《談情說愛》及《邊城》兩度獲香港舞台劇獎最佳男主角，憑新域劇團《三姊妹與哥哥和一隻蟋蟀》、《在天台上冥想的蜘蛛》及香港戲劇協會《喜尾注》獲提名香港舞台劇獎最佳男主角。近年演出包括《新聞小花的告白 2 白屋之夏》、英皇娛樂《最後禮物》及香港戲劇協會《十二怒漢》。

陳氏近十年專注於劇場導演工作，作品包括天邊外劇場《天邊外》、《李達的藍與黑》（東北村落版）及《半入塵埃》；風車草劇團《大汗推拿》、《新聞小花的告白》及《忙與盲的奮鬥時代》；黃子華舞台劇《前度》；IVANA MUSIC LIMITED《First Date》；第 41 屆香港藝術節《爆·蛹》；第十三屆澳門藝術節音樂劇《武士英魂》（兼任填詞）；香港演藝學院《青鳥》及《李達的藍與黑》；2018 年更應亞洲協會香港中心邀請初次執導室內歌劇《Mila》，並於 2019 年遠赴美國紐約及三藩市上演，大獲好評。近期作品包括法國五月藝術節《無動物戲劇》、風車草劇團《Rent A Human 有人出租》以及 Such Films《愛我別走》。

憑風車草劇團《忙與盲的奮鬥時代》、《新聞小花的告白 2 白屋之夏》及香港演藝學院《李達的藍與黑》三度獲香港舞台劇獎「最佳導演」；憑天邊外劇場《月季與薔薇》及《生死界》兩度獲香港小劇場獎「最佳導演」。獲提名「最佳導演」作品則有風車草劇團《你咪理，我愛你，死未？》、《大汗推拿》及《新聞小花的告白》；天邊外劇場《法吻》、《李達的藍與黑》（東北村落版）及《半入塵埃》；香港藝術節《爆·蛹》。憑天邊外劇場《半入塵埃》及《假音雙姝》兩度入圍「IATC(HK) 劇評人獎」之「年度導演獎」。

其歌劇導演作品《Mila》獲提名國際音樂博覽會 Classical: NEXT 創新大獎 2019；並憑導演作品《Lu-Ting the Mermaid》於愛丁堡藝穗節 2018 中獲蘇格蘭權威藝評雜誌 The List 五星級評論及於意大利米蘭 NO'HMA 劇院主辦的第 12 屆「Teatro Nudo」國際獎中獲「國際專業評審特別表揚獎」，評審團由國際重要戲劇家組成，成員包括彼得·施泰因（Peter Stein）、鈴木忠志（Tadashi Suzuki）及列夫·多金（Lev Dodin）等。

最近更在愛丁堡藝穗節 2023 中，憑 Ima Collab《Candide》獲 Asian Arts Awards 頒發 Runner up Best Direction 獎項。

陳氏近年亦積極從事戲劇顧問工作，2021 年為「大館表演藝術季：SPOTLIGHT」的體驗式環境劇場《牆邊練習曲》（歷歷在目製作）擔任創作及表演顧問。2022 年為英皇娛樂《最後禮物》擔任戲劇顧問。

於 2012 年起，陳氏亦策展了多個以推動香港戲劇藝術發展及培育新一代戲劇人材為目標的項目，包括「新導演運動」、「亞洲劇場共生計劃」、「西九外劇場節」及「與新導演同行系列」等。

吳景隆 _《黃金樂園》編劇

2019 年香港演藝學院戲劇學院戲劇藝術碩士，主修編劇，2016 年香港演藝學院戲劇學院藝術（榮譽）學士，主修表演。期間獲 The Future Playwright Scholarship、Graduate Education Scholarship、王祖藍獎學金、傑出演員、編劇進步獎等獎項。2020 年憑天台製作《山下的證詞》獲 IATC(HK) 劇評人獎年度演出獎及舞台科藝／美術獎，同年獲香港小劇場獎最佳舞台美學設計獎，以及最佳整體演出，最佳劇本之提名。

編劇感言

孤虛調兒如夢似浪泡影，
我張眼試從思潮中夢醒，
和著篇不鳴不響的夜曲，
低聲呢喃著這末日情歌，
隨不知疲倦的人往前行。

李偉樂 _《蛋糕裡的辦公室》編劇

畢業於香港演藝學院碩士課程，主修編劇（優異）。近年作品：香港話劇團劇本精煉場《水中不知流》、黑盒劇場《病房》；艾菲斯劇團《離留之境》；劇毒《蘇拉超人》；同流《今晚，Omakase 夜唔夜？》。在學期間曾獲「張達明劇作獎學金」及「未來劇作家獎學金」。現職編劇及戲劇導師。

編劇感言

她忙於自衛，他忙於辯解；
你盲於往事，我盲於離留散聚。
在這個山雨欲來的後甚麼甚麼年代，
希望同行者不再著眼於蛋糕裡的辦公室，
而是蛋糕外的萬千世界。

李智達 _《黑貓》編劇

2023 年憑《別擔心我在這裡》獲第六屆全球泛華青年劇本創作競賽貳獎；2022 年憑《地平說》於普劇場「心之河土壤栽培計劃」獲最優秀劇本獎；2021 年於香港話劇團「新戲匠」系列上演作品《西奧》。現為香港中文大學兼任講師及自由身戲劇工作者。

編劇感言

一個城市的未來，就看多少人願意把創造力投放進去。這個作品的力量就源自於此 —— 感謝風車草的各位！

阮韻珊 (Melody) _《未出世先興奮》編劇

畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修表演。於 2011 年加入中英劇團成為全職演員。

曾獲得「香港小劇場獎」最佳女主角、優秀女演員及最佳劇本

編劇感言

《Laugh Vacation》（編劇、導演）、《死鬼老婆》、
《米線女戰士》、《通菜街喪屍戰》、《三聖邨的 Little Mermaid》
《全世界靜晒》、《有料呻吟》、《離地，到着》
現為自由身編劇、演員、編劇及戲劇導師
Instagram：melodymelody

編劇感言

我哋要知道呢個世界有幾 X，先有動力去改變呢個世界。

梁澤宇 _《守夜》編劇

自由身平面設計師／業餘演員／新手編劇。澳洲 Monash University 電腦科學學士及商業系統碩士。熱衷於平面設計與戲劇。2010 年起活躍於本地劇場，為各大藝團及藝術家設計品牌、網頁及海報等。編劇作品有藝君子劇團《數豆人》及香港話劇團《匙羹》。

編劇感言

分離從來不易，這個你我早已知，但要寫一個十分鐘關於分離嘅劇本更難。多謝風車草劇團俾咗呢個機會我學習。

許晉邦 _《豬心算》編劇

香港演藝學院戲劇學院表演系畢業，編劇作品有：香港話劇團《半桶水》、爆炸戲棚娛樂及下雨天不吃蘋果《大象的告別式》、演戲家族《當家貓遇上貓》、三座一台創作社《暫時沒有名字》、演員的自我搔癢《一賠一》等。如欲了解更多其私生活，可瀏覽其 IG 帳號：@hujimmm。

編劇感言

我問大師：「甚麼故事最難寫？」
大師回答：「難捨的故事最難寫。」
我追問：「怎樣才可以寫得到？」
大師說：「唯有不斷寫、不斷捨。」

陳修鳴 _《BB 不離班》編劇

2021 年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲戲劇藝術碩士，主修編劇。在校期間曾獲頒張達明編劇獎學金、蔡關穎琴才藝獎學金及未來劇作家獎學金。

近年編劇作品包括中英劇團《冬梅》、演戲家族音樂劇《何年明月歸》（聯合編劇）、Arts' Options《各·節》（聯合編劇）；文字整理作品包括 Ima Collab《Candice》及一條褲製作紀錄劇場《Dear Babies》。

編劇感言

每一次開始創作，對我來說都是分離的起點。因為，戲完了就是分離的時候。各人又要各散東西，各自繼續忙碌的生活。有幸能參與是次「分離前」的創作，感恩。

黃呈欣 _《xxxxxxx 是 xxxxxxx 不可分離的部分》編劇

藝君子劇團藝術總監。

2009 年畢業於香港演藝學院戲劇學院藝術（一級榮譽）學士，主修表演。2016 年度香港藝術發展獎藝術新秀獎（戲劇）得主，也是 2021 年度亞洲文化協會獲獎者（戲劇），曾到紐約文化交流半年。

藝君子劇團《竹林深處強姦》獲第 26 屆香港舞台劇獎最佳劇本提名、藝君子劇團《罪該萬死》獲第 9 屆香港小劇場獎最佳劇本、前進進劇場《對倒時光》獲得 IATC(HK) 劇評人獎年度編劇獎。

她曾參演 MV 包括王菀之的《小手術》及柳應廷的《砂之器》。

電影演出：鄭保瑞《命案》飾美美姐

編劇感言

送給我親愛的好朋友宋本浩，還有沒有忘記的手足。

楊兩全 _《J&Q》編劇

畢業於香港中文大學新聞與傳播學院。舞台劇編劇作品：《珍稀人類保護中心》（影話戲）、《就算夜已深》（第 5 屆青年編劇劇本寫作計劃亞軍）、《綠》（第 41 青年文學獎戲劇組優異）。電影編劇作品：《過時·過節》入選釜山國際電影節、金馬國際影展等。

編劇感言

人會飽，月會圓
餓了迴轉壽司仍在轉

譚安婷 _《Drive me to the Moon》編劇

畢業於香港演藝學院戲劇學院，在校時獲「傑出演員獎」。近期編劇作品包括《又係女司機》、艾菲斯劇團《離留之境》。憑《不避風的港》獲頒「優異劇本」。曾擔任英皇娛樂《阿媽有咗第二個》編劇助理。

編劇感言

動盪幾年，我努力創作，創作使我在湧動中得到平靜，在混沌裡尋到梳理的方向。讓我直視自己往後該如何迎接 ... 那個最不可知的未來。

梁祖堯 _《Love at the Last Sight》編劇／演員

熱衷於多重身份轉換：演員／導演／編劇／導師／廚師／食譜作家／ foodie ／節目主持／農夫／香港人……更多可能性每天發掘當中，樂此不疲。

工作聯絡：job.pumpkinjojo@gmail.com

編劇感言

一念真相
一念虛象
一念開覺
一念迷悟
一念天堂
一念地獄
一念剎那
一念永恆
一切就在一念之間，
就在一念間。

詳細資訊：



湯駿業 _ 監製／演員

香港演藝學院戲劇學院 (榮譽) 學士，主修表演，為風車草劇團之行政總監。憑《Q 畸大道》(首演) 及《廚師 J 與侍應 F》獲提名香港舞台劇獎最佳男主角(喜／鬧劇)、憑《修羅場》及《尋常心》獲提名香港舞台劇獎最佳男配角(悲／正劇)，以及於 Metro Pop 15 周年「本地最 Pop 頒獎禮」榮獲「本地最 POP 舞台劇演員」之獎項。

Ah Dee 為風車草劇團監製及演出有：《回憶的香港》倫敦站、《三聖邨的 Little Mermaid》音樂劇場、《網上寂播 Switch Off》、《Rent A Human 有人出租》、《回憶的香港》音樂劇場 (2022, 2021 & 2019)、《隔離童話集 Bye-Bye Your Tale》(兼任聯合導演)、《通菜街喪屍戰》(首演及加料版)、《擊掌成人禮·Falsettoland》、《新聞小花的告白 2 白屋之夏》等。

近年導演作品包括：《三聖邨的 Little Mermaid》音樂劇場、《網上寂播 Switch Off》、《隔離童話集 Bye-Bye Your Tale》、卓韻芝《Sound Of Silence 2021》、《王鳳女士 XYZ 銀河道士大匯演》、《Yo! 聖艾粒 Battle 五行欠》、《艾粒一百周年呈獻—TENMEME》、《艾粒拾伍年開光大典》、《艾粒普世歡騰核能人》、《少爺占朱豔強口口笑》棟篤笑系列及《當奴 All You Gag 歡樂阿家藐咀騷》等。

編導演音樂劇場作品有：《吃貨的人生》、《告別之後》、《只談喜愛 不談戀愛》、《築地哈林》。

Ah Dee 音樂專輯包括：《吃貨的人生》、《寂寞的總和》、《Let's Not Talk About Love》、《home》及《All in the timing》等；曾舉辦音樂會包括：《Never Forget Today》、「品嚐藝術」《the making of ME》、《All in the timing 音樂會》及《313 HOME》等。

作曲作詞作品包括 < 不完滿結束 >、< 知道一半的事 >、< 如風 >，以及最新作曲單曲 < 都是仍在努力的平凡人 >。

MV 導演作品有：葉巧琳 Mischa < 浸浴 >、< 二人份 >、< 怪物 >、王菀之 < 愛不曾遺忘任何人 >、吳雨霏 < 奉愛之名 >、Gin Lee x William So < 和每天講再見 Duet Version >、Ah Dee < 築地哈林 >、薛凱琪 < 宮若梅 >、< 小小癩纏 > 及麥家瑜 < 終身女友 >。

導演陳柏宇微电影《告別之前》。

另外亦參與 ViuTV 電視演出《繩角》及主持音樂節目《Chat It Out》。

Instagram：@ahdee__

Facebook 官網：www.facebook.com/ahdee314

AhDee TG 吹水 Group：https://bit.ly/AhDeeTG

Ah Dee 音樂資訊：



邵美君 _《床邊故事》編劇／演員

畢業於香港演藝學院戲劇學院高級文憑課程，主修表演。曾五度獲最佳女配角獎，包括 W 創作社《你今日拯救左地球未呀？》、《修羅場》、演戲家族《蛋散與豬扒》、新城劇團及劇場組合《虎鶴雙形》、風車草劇團《影子盒》，及三度奪得最佳女主角獎，劇目包括 W 創作社《愛是雪》、風車草劇團《北極光之戀》，以及香港話劇團及演戲家族《四川好人》。2019 年更憑天邊外劇場《半入塵埃》榮獲香港小劇場獎優秀女演員之獎項。

於 2003 年跟梁祖堯、湯駿業創辦風車草劇團，為該團之藝術總監，並替劇團演出《回憶的香港》倫敦站、《三聖邨的 Little Mermaid》音樂劇場、《網上寂播 Switch Off》、《Rent A Human 有人出租》、《回憶的香港》音樂劇場(2022, 2021 & 2019)、《隔離童話集 Bye-Bye Your Tale》、《通菜街喪屍戰》(首演及加料版)、《學學成人禮·Falsettoland》(兼任填詞)、《新聞小花的告白 2 白屋之夏》等。

近年其他演出包括：《我們的音樂劇 Reimagined》、《我們的音樂劇》、香港話劇團及演戲家族《四川好人》、天邊外劇場《半入塵埃》、詩人黑盒劇場《香港式離婚》(重演)等。

2022 年亦為王丹妮於《毒舌大狀》擔任戲劇指導。

2014 至 2018 年任香港演藝學院戲劇學院 Artist-in-Residence (駐校藝術家)，現於香港浸會大學人文及創作系任教戲劇理論與實踐之課程，積極從事劇場教育工作。

編劇感言

我是一個演員出身的編劇，或許你會覺得，這豈不是一個優勢？並非如此。「把文字化成人物思緒」和「把人物思緒化成文字」是兩碼子的事，前者是我花上了廿年練就出來的能力，但只能停留在演出當下，後者是我疏忽了廿年現在要努力去追，但可以流傳後世。在科技無遠弗屆的時代，我又再重新愛上文字。

詳細資訊：





楊詩敏 _ 演員

楊詩敏，暱稱蝦頭，歌影視多棲演員，ChillGOOD TV 節目 - 絲打圍爐主持。從演藝學院畢業後，楊詩敏一直跟香港不同劇團合作。

2007 年獲香港戲劇協會香港舞台劇獎「最佳女主角 (喜 / 鬧劇) 獎」。

2023 年，楊詩敏憑電影《正義迴廊》首度角逐電影獎項，入圍第 41 屆香港電影金像獎最佳女配角。

最近舞台劇演出：《獨腳絲打噏之難道停經才去愛》、《短暫的婚姻》、音樂劇《下一站 ... 正常》、《妓寨英雄宴》、《今晚打老虎》、風車草劇團《哈雷彗星的眼淚》及《你咪理，我愛你，死未！》，反應熱烈，場場爆滿。

楊氏曾為 PIP 劇場全職演員 (2007-2013)，期間創作演出多個經典劇目：《潮性辦公室》、《情人眼裡出壽司》、《微男博女》及獨腳戲《求戀期 Q 娃》。

及後活躍於影視界，近期電影演出有《正義迴廊》、《乜代宗師》、《踏血尋梅》及《同班同學》等。

2013 年於電視劇集《My 盛 Lady》飾演整肉餅高手 Laura 羅娜，一鳴驚人。《超時空男臣》飾演臨記帶隊霞姐，更於萬千星輝頒獎典禮獲提名「最佳女配角」，演出備受讚賞。《愛美麗狂想曲》Kiki 姐一角亦令人留下深刻印象。



泰臣 _ 演員

泰臣於香港演藝學院接受演員訓練，以優異成績畢業。2006 至 13 年於 PIP 文化產業為全職劇團主創演員，集編、導、演、教學於一身，其後進入影視界發展，成為別具一格創作演員。

曾主演舞台劇包括《潮性辦公室》系列、《仲夏夜之夢》、《野豬》、獨腳戲《麻甩俠》及 CCDC 舞蹈劇場《實習魔法師的生命練習題》，憑《蛇鼠一窩》獲香港戲劇協會提名最佳男配角。2019 年獲邀請參與澳門美高梅劇院之阿根廷矚目演出《極限震撼》。近年作品包括一路青空合家歡音樂劇《摔！摔！摔！神燈大冒險》（導演／編劇）及新視野藝術節《塑像譜》創作演出。近年更以專業戲劇導師身份，啟動「演員喜動」戲劇培訓計劃，舉辦多次演技工作坊，培育年青一代表演者。

張佩德 _ 演員

1996 年演藝學院戲劇學院畢業生。

畢業後往美國成家立室前曾參與中天製作音樂劇《仙樂飄飄處處聞》飾 Elsa、赫壘坊《三條天天向上的根》、春天舞台《播音情人》、《上海之夜》飾嬌嬌姑媽、觀塘劇團《愛上愛上誰人的新娘》並憑此劇獲香港戲劇協會提名最佳女主角（喜／鬧劇）組別。

同時亦為專業配音員，離港前作品有《獅子王》、《睡公主》、《Toy Story》、《南京的基督》、《我愛廚房》，較近期作品有《Yogi Bear》、《毒戒》、《脫皮爸爸》。

於 1998 年往美國成為人妻後為兩餐苦讀成為註冊會計師，於 2018 年正式回流，回流後曾參與的演出有風車草劇團的《這一夜·聽我們說故事 2019》以及《米線女戰士》飾寶鈴婆婆，2021 參與 iStage《正是這樣的生活》飾程學藍、演戲家族音樂劇《森林教室》飾媽媽、香港話劇團讀戲劇場《生活在他方》飾 Kate。2023 參與 iStage《光們》飾 Mimi、一條褲製作《愛的實驗》分飾克拉、瑪嘉烈及媽媽，以及香港話劇團劇本精練場《書翻地覆》飾裘妻。



巢嘉倫 _ 演員

畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲頒藝術學士（榮譽）學位，主修表演。校內演出包括《馴悍記》、《天邊外》、《造謠學堂》、《彷彿在沙丘上跳舞》、《羊泉鄉》、《終成眷屬》、《戀戀仲夏》，分別憑《馴悍記》及《彷彿在沙丘上跳舞》兩度獲頒傑出演員獎；並獲得「Chair of School of Drama 獎學金」、「鍾景輝萬寶龍藝術大獎獎學金」。

畢業後加入中英劇團成為全職演員（2014-2015），期間演出包括《紅色的天空》、《復仇者傳聞之驚天謀變反擊戰》、《禧春酒店》、《過戶陰陽眼》。

其他演出作品包括四蟲《各位起筷》、前進進戲劇工作坊《案內人 HongkongShima》、《泳池(沒有水)》，香港戲劇協會《兒欺 2020》、《喜尾注》，天邊外劇場《傷逝如她》、《浮士德》、《Seek and Hide》，中英劇團《水滸嘍囉》、《孤星淚》，香港話劇團《太平山之疫》，英皇娛樂《奪命証人》，演戲家族 x 進劇場《斗和靜兒》，方外無式《剎那》，艾菲斯劇團《斑馬》、《有料呻吟》、《無有識死》。

導演作品包括《湖泊男兒》。

憑《案內人 HongkongShima》獲提名 IATC(HK) 劇評人獎 2022 年度演員。

現為艾菲斯劇團、四蟲成員、自由身演員及戲劇導師。

IG: @chaupilun



陳琳欣 _ 演員

自由身演員以及合資格的瑜伽導師。畢業於香港演藝學院戲劇學院，曾是中英劇團全職演員，2022年憑音樂劇《穿 Kenzo 的女人》獲第 30 屆香港舞台劇獎最佳女配角（悲劇／正劇）。駐團演出包括《初見》、《解憂雜貨店》。在校期間兩度獲得傑出演員獎，又獲頒毛俊輝獎學金及葛量洪獎學基金等，憑《海鷗》妮娜一角，提名 IATC(HK) 劇評人獎 2017 年度演員獎及第十屆香港小劇場獎最佳女主角。



何俊朗 _ 演員

香港自由身舞台工作者。畢業於香港知專設計學院 (HKDI) 電視及電影高級文憑課程，以及意象作業兩年制劇場表演研究課程。曾參與演員製作及演出包括：Ima Collab《Candide》(愛丁堡國際藝穗節 2023)、《無動物戲劇》(法國五月藝術節 2022)；陳裕恆作品《聚散頌》；三角關係 Trinity Theatre《過路人》、《無法成長的我們》、《你有無見過我? Home/Sick 2.0》、《最好的時光》、《Old Sea Food》、《小塵大事》、《秋鯨擱淺》；演活藝術《誰偷走了我們的彩虹》；PLAY'S 劇團《誰偷走了我的月亮》、《夢想兌換.紅》、《沒有煙花的樂園》；Tomoto Theatre《Alice in Wonderland》等等。

亦曾擔任編劇及導演製作，包括：三角關係 Trinity Theatre《Hide and Seek》；PLAY'S 劇團《彼望之橋》、《活罪當下》等。

林良傑 _ 演員

畢業於英國國家文憑課程 (BTEC) 舞台系。亦曾參與過不同劇團的戲劇課，有 Ima Collab 表演研究課程、Lam's Artistic House、PIP 劇場組合、人間搞作。2019 年於香港演藝學院修畢短期精研課程初階 (燈光)。

曾參與制作：Ima Collab《Candide》(愛丁堡國際藝穗節 2023) 及《無動物戲劇》(法國五月藝術節 2022)、人間搞作《飛翔的童話》讀劇、《幸福說》形體劇場、影話戲第五屆青年編劇劇本寫作計劃《浮世超生》讀劇、新城劇團劇場裏的臥虎與藏龍 XI《雙生》讀劇、韋琪製作及高誠音樂《唐韋琪跨越時空兒歌演唱會》、城市當代舞蹈團真演出系列《整容》、東邊舞蹈團總結演出《舞主打》、共享詩歌協會《共享詩歌感恩祭》、樂心舍《香格里拉》。

陳佩詩 (海豚) _ 演員

香港人。自由身舞台工作者。

意象作業「兩年制劇場表演研究課程(二年級)」畢業生及第一屆「風車草劇團青少年劇場」學員。

最近曾參與演出包括：Ima Collab《Candide》(愛丁堡國際藝穗節 2023)；同流《活·在香港》(愛丁堡國際藝穗節 2019)；藝穗默劇實驗室《假如世上還有一位王子》；綠葉劇團 表演者《FOLLOWMi 鄭秀文演唱會》；第十七屆鮮浪潮國際短片《只有影子在動》。

陳頌恩 _ 演員

現為自由身舞台工作者。

為意象作業 Ima Collab 兩年制劇場表演研究課程 2021/23 及鄧樹榮戲劇工作室 2019/20、2020/21「專業形體戲劇青年訓練課程」(PTI) 畢業生。

近期演出包括：Ima Collab《Candide》(愛丁堡國際藝穗節 2023)、一條褲製作《撒旦狂筆》(群演)、Ima Collab《無動物戲劇》(法國五月藝術節 2022)

畢秀妍 _ 演員

畢業於新聞及傳播系後，畢氏以自由身工作者的方式觀察各種身分和職業下人的形態，至 2021 年修畢馬戲班及香港表演研究中心「心體一技」跨文化表演研習課程，以及於 2023 年修畢天邊外劇場兩年制劇場表演研究課程，以演員身份呈現其對不同人物理解下的各種真實。

近期演出包括：Ima Collab《Candide》(愛丁堡國際藝穗節 2023)、《軍人》(烏克蘭讀劇節 2022)、Ima Collab《無動物戲劇》(法國五月藝術節 2022)。其參演的學校巡迴演出包括：《夢兔的多重宇宙》、《腦友鬼鬼》、《負能量進修課》及《霸凌 VR GAME》。

Mike Orange _ 音樂總監

香港獨立音樂人；除了音樂製作人的身份外，更不時與不同劇團合作，擔任音樂創作、監製及現場演奏，過往曾參與劇場作品包括《回憶的香港》倫敦站、《三聖邨的 Little Mermaid》音樂劇場、《回憶的香港》(2022, 2021 & 2019)、《通菜街喪屍戰》(首演及加料版)、《米線女戰士》、《哈雷彗星的眼淚》、《忙與盲的奮鬥時代》等，並憑作品《哈雷彗星的眼淚》獲提名第二十八屆香港舞台劇獎「最佳原創音樂(音樂劇)」；2017年受邀為香港芭蕾舞團的劇目《卡門》擔任音樂創作及改編，並憑《卡門》的音樂創作入圍了香港舞蹈年獎 2018「傑出配樂、音響設計」獎項的最後提名；於 2019 年為電視劇《歎息橋》製作配樂，更於 2020 年舉行 Mike Orange《歎息橋》原聲大碟演奏會；Mike 亦於 2019 年贏得亞洲文化協會獎助，前往紐約進行為期半年的研習和交流。

Oscar Lee _ 填詞

處女座，夜行動物，喜歡創作，不擅運動。於香港理工大學語言學系畢業，現為商業電台叱咤 903DJ，以廣播劇、音樂及散文說故事。亦是一名本地填詞人。

填詞作品約百多首，其本地流行榜冠軍歌包括 Mirror《Reflection》、林奕匡《關於愛的碎念》、陳奕迅《致明日的舞》、陳健安《一吻穿越四十六億歲》、《繼續繼續》、林家謙《特倫斯夢遊仙境》及《夏之風物詩》、衛詩《面對後悔的各種方法》、Collar《Call my name!》、陳卓賢《留一天與你喘息》及《抱抱無尾熊》、馮允謙《報復式浪漫》、鄭秀文《致我們的夢想》等等。

Instagram: @oscarlee

鄧灝威 _ 助理導演

2010 年，於香港浸會大學中文系畢業。
2014 年，於香港演藝學院戲劇學院導演系畢業(一級榮譽)。
2014-20 年，為自由身劇場工作者。
2020-22 年，為中英劇團駐團導演。
2022- 未來，繼續為自由身劇場工作者。
日常喜愛音樂、書籍、啤酒、電影和攝影。
(感興趣的劇作家：Peter Handke、Václav Havel、別役實)
(Instagram: samtanghowai)

近年導演作品包括：

金聖希《帝女，應如》音樂會；艾菲斯劇團《離留之境》；多媒體音樂劇場《一個人的 Lullaby》；去劇場《港城阿牛》；鄧樹榮戲劇工作室《Romeo & Juliet》(執行導演)；窮人誌《我和我和她的故事》；天邊外劇場《十牛圖》、《傷逝如她》、《學業進暴》、《Seek and Hide》；愛麗絲劇場實驗室「後戲劇讀」《自我控訴》；中英劇團《廢胎》；香港話劇團《慾望號雞批》等。

邵偉敏 _ 佈景設計

畢業於香港演藝學院，獲一級榮譽藝術學士學位，主修舞台及服裝設計。曾四度獲得香港舞台劇獎最佳舞台設計，其設計作品《牆》入選世界舞台設計展 2022 專業競賽部份入圍作品。自 09 年開始為風車草劇團設計了二十多個舞台作品。

近期為風車草劇團設計作品包括：《回憶的香港》倫敦站、《三聖邨的 Little Mermaid》音樂劇場、《網上寂播 Switch Off》、《隔離童話集 Bye-Bye Your Tale》音樂劇場

其他作品包括：達摩工作室《Laugh Vacation》；英皇娛樂《Joey Yung Concert 2023 | ANOTHER SIDE JOEY · MY SECRET · LIVE》、《最後禮物》；機動娛樂《鄭中基世界巡迴演唱會 Fragments of Wonder 2023 澳門站》；林日曦年度無聊企劃《大離婚日》；香港芭蕾舞團《The Last Song》及城市當代舞蹈團《甩除味》

www.suijiou.com

馮國基 _ 燈光設計

馮國基畢業於香港演藝學院，繼而從事舞臺工作至今。作品領域包括舞蹈、戲劇、歌劇、戲曲等。他除擔任燈光設計外，亦從事導演、演員及框架鼓樂手。馮國基曾與優劇場參加法國的 Festival d'Avignon，自此開始，足跡遍及歐美各大藝術節。並多次替香港藝術節、澳門藝術節及海外機構擔任設計工作。為了在藝術領域作多方面探索。應香港教育學院藝術系邀請舉辦以光為主題媒介的視覺裝置，名為《藍與黑》，同時亦以工作坊形式為培訓美術老師課程作輔學。馮國基的作品獲多次提名，2003 年同時獲香港舞蹈聯盟「舞蹈年獎」及香港舞台劇獎的「最佳燈光設計」。馮國基修畢香港浸會大學傳理系電影藝術碩士課程，主修電影導演。亦於學校內被頒發優異學術成績獎學金。

近年，活躍於各地舞台及文化創作工作，替楊麗萍老師大型舞劇《孔雀》任燈光設計。廣東省芭蕾舞團及廣州現代舞團以及各地藝團合作舞台劇、環境劇場、工作坊及教學。參與《我嚙下一枚鐵造的月亮》多媒體音樂劇場的視覺設計及各地巡演。近作有《山水》、《愛我別走》、《兩生花》及《兩刃相交》等。

現在，積極於獨立電影及影像創作及思考劇場和電影 crossover 的可塑性；創作舞台作品《白夜 Unveil the Light》。其作品《無風...詠》被挑選為亞洲獨立電影節中放映及於澳門國際電影錄像節獲「評審特別推介獎」及任「澳門極拍 48 小時」評審工作小組。

陳詠杰 _ 音響設計

2005 年畢業於香港演藝學院音響設計。熱愛聲音及表演藝術，透過聲頻振動引進非意識。近期參與的設計作品包括風車草劇團《回憶的香港》倫敦站、《三聖邨的 Little Mermaid》音樂劇場、《網上寂播 Switch Off》、《隔離童話集 Bye-Bye Your Tale》音樂劇場、《通菜街喪屍戰》(加料版)、《回憶的香港》音樂劇場 (2022, 2021 & 2019)、《孿孿成人禮·Falsettoland》；英皇娛樂《最後禮物》、舞台劇版《短暫的婚姻》；黃詠詩詩人黑盒劇場《胎 Story》首演及重演；彭秀慧《29+1》2018 重演；香港話劇團《初三》、《未忘之書》；進念·二十面體《驚夢二三事》、《Tech Lab》系列。曾於多個國際級樂手音樂會負責技術統籌，包括 Esperanza Spalding、Roberto Fonseca、Buena Vista Social Club、Pink Martini 等。

另外還是一名占星師，FB Page：星象之生活日常一齊講

Ziv Chun_ 錄像設計

自由身媒體工作者，從事舞台投影設計、宣傳錄像製作及平面設計等工作。近年曾合作之藝團包括：城市當代舞蹈團、香港中樂團、風車草劇團、一舖清唱及香港舞蹈團等。

Alan Ng_ 造型設計

畢業於香港演藝學院科藝學院，其後前往英國 London College of Fashion 進修。畢業後開始為廣告及 MV 擔任造型和美術指導工作。96-98 年間出任年代集團香港公司形象顧問。

舞台劇作品包括：W 創作社《白雪先生灰先生》、《男男女女男》(提名第 24 屆香港舞台劇獎 最佳服裝設計)、《味之素》、《夏風夜涼》、《驕眉勿擾》、《三日月 Paranoia》和《下一秒我就憎你》，神戲劇團《狂揪夫妻》、《搞大電影》、《夕陽戰士》、《ART》和《極地謎情》，香港藝術節《香港家族》和《陪着你走》，英皇娛樂《奪命証人》和《最後禮物》，Project Roundabout《她媽的葬禮》，大國文化《短暫的婚姻》，100 毛 X W 創作社《大辭職日》和《大 MK 日》，王菀之愛情音樂劇《First Date》和《求證》，林日曦作品《悲但真》、《半厭世》、《大初戀日》和《大離婚日》，高世章《我們的音樂劇》，達摩工作室《今晚打老虎》、《聖荷西謀殺案》和《短暫的婚姻》，風車草劇團《新聞小花的告白 2 白屋之夏》、《通菜街喪屍戰》、《孿孿成人禮·Falsettoland》、《回憶的香港》(2022, 2021 & 2019)、《Rent A Human 有人出租》、《網上寂播 Switch Off》、《三聖邨的 Little Mermaid》音樂劇場和《回憶的香港》倫敦站，SUCH/《愛我別走》等劇場作品。

莫蔓茹 _ 形體設計

香港演藝學院舞蹈學院現代舞系畢業，1995 年獲得香港賽馬會音樂及舞蹈基金與及柏立基爵士信託基金頒發獎學金，資助赴荷蘭歐洲舞蹈拓展中心深造現代舞，現為意象作業形體指導。

莫蔓茹從事舞蹈及形體創作、話劇、音樂及舞蹈演出，近作包括意象作業參與愛丁堡藝穗節作品《憨弟德》、法國五月藝術節《無動物戲劇》、風車草劇團《哈雷彗星的眼淚》、《忙與盲的奮鬥時代》、《月映寒松》、《你咪理，我愛你，死未?》及《風吹憂愁散》、香港演藝學院《青鳥》、香港話劇團《梨花夢》及《盲流感》、澳門慈藝劇社《禁葬—安蒂岡妮》，及第十三屆澳門藝術節音樂劇《武士英魂》等。2003 年為本地音樂劇《酸酸甜甜香港地》任助理導演。

莫蔓茹現職香港演藝學院兼職舞蹈伴奏，亦從事音樂及形體有關之創作及教學工作，在參演之音樂作品中擔任歌者、並負責鋼琴及敲擊演奏，近作包括《愛我別走》(SUCH/)、亦參與龔志成及盒子樂隊多個音樂劇場作品，話劇配樂作品包括香港話劇團的《我在大戈壁沙漠收數的日子》及演戲家族的《揸著書包上學去》，並在王樂祿的《十夜·夜迷煉金術》多元舞蹈劇場作品及香港舞蹈團的《別·留·夢》中演唱及鋼琴演奏。

Jonathan @ 小塵埃 _ 樂手

香港創作組合小塵埃成員之一。由 2013 年發展至今，一共發佈過三張專輯「Be Little」、「A Little Louder」與「Recall A Little Bit」。2015 年開始參與風車草劇團的劇場作品，擔任演員及現場演奏，過往曾參與劇場作品包括《只談喜愛 不談戀愛》、《忙與盲的奮鬥時代》、《阿晶想旅行》及《哈雷彗星的眼淚》、《回憶的香港》(首演及重演)及《回憶的香港》倫敦站等。

KITTLAU :: kittytrouble _ 樂手

- 日本品牌 Canopus Drums 及 Paiste Cymbals 代言人。
- 為本地獨立樂隊 Chochukmo(觸執毛) 鼓手, 成立於 2009 年, 樂隊已發行的兩張專輯包括「The King Lost His Pink」及「A Tragedy Your Majesty」。
- 於 2022 年成立樂隊 J.K.N.C. (Just Kids 'N Cats), 曲風以爵士/實驗/氣氛/即興等元素為主, 並於 2022 年獲邀請參與由西九舉辦的自由爵士音樂節作第一次演出。2023 年受邀成為音樂及藝術節 CLOCKENFLAP 表演單位之一。

KITTLAU 於樂隊以外亦會與不同音樂藝術創作單位及劇場合作:

- 2016-19 年, 參與風車草劇團忙與盲第二部曲《阿品想旅行》、忙與盲第三部曲《哈雷彗星的眼淚》以及《米線女戰士》並擔任音樂創作及現場演出。
- 2021 年參與作曲家 Olivier Cong 音樂影像作品《解讀米諾的夢》The Interpretation of Milou's Dream 並在自由空間細盒作現場配樂。同年 10 月再次與 Olivier Cong 音樂影像作品《I'm afraid of》並在自由空間 The Box 作現場配樂等等; 亦開始與不同的藝術創作媒體合作短片配樂及音響設計。
- 2022 年與多個不同媒體界別的創作者一同組成“dKET”。團隊分別來自視覺設計、時裝、藝術及音樂界別的創作者組成, 透過同時啟動頻率和燈光, 自然和沉浸式的環境下創造了一個療愈性的空間裝置藝術, 更獲選參與 2022 年 deTour 其中展品之一。

Chick Chan _ 樂手

香港全職音樂人

現役樂隊晚安莉莉低音結他手及編曲人。

Chick 從小熱愛日系音樂, 近年亦致力將日系風格融入廣東歌。

個人亦一直活躍於不同音樂計劃, 並為本地藝人、獨立歌手擔任其樂手及編曲等工作, 曾合作藝人包括: Lolly Talk、摩四青年、杜以辰、戴祖儀、Yuki Lovey 勞嘉怡、Lester Lam、Novel Fergus 等。此外近年開始亦為本地廣告、動畫、微電影進行音樂創作/配樂工作, 近日配樂作品《輪環 Back and Forth》亦入圍 The Baku International Short Film Festival 的 Asian Talents 單元。

除自己樂隊外, 近年開始亦為不同獨立樂隊提供樂手/編曲/編程/錄音等支援工作, 參與不少音樂創作項目。

劉細優 _ 製作經理

- 現為自由身舞台工作者
- 曾合作團體: 風車草劇團、Six Degrees、恐怖在線、元朗文協童聲合唱團、La P en V 優之舞、普劇場、浪人劇場、心創作劇場、愛麗絲劇場實驗室、林澤群黃龍斌真人實現劇場、偶友街作、奇想木偶劇團、新城劇團、7A 班戲劇組、香港藝術節、香港音樂劇協會、致群劇社、劇場工作室、一路青空、瘋祭舞台、黑犬劇團、芳芳 PDA、專業舞台、進念二十面體、同流工作坊、藝術人家、香港兒童音樂劇團、明日藝術教育機構、樂施會、Performer Studio、Orleanlaiproject、Sound Of Singers 升樂人聲樂團 SOS、Hook Dance Theatre。

袁建雯 _ 舞台監督

畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學院, 主修藝術、項目及舞台管理。現為自由身舞台工作者。

黃潔釵 _ 執行舞台監督

畢業於香港演藝學院, 主修藝術、項目及舞台管理。

曾參與之製作: 風車草劇團《回憶的香港》倫敦站、《三聖卯的 Little Mermaid》音樂劇場、《網上寂播 Switch Off》、《Rent A Human 有人出租》、《回憶的香港》音樂劇場 (2022, 2021 & 2019)、《攀攞成人禮·Falsettoland》、《阿品想旅行》; 61 制作《戀 Love Love》、《愛可以多狗》、《鵝膠花園》; Sony Music《吃貨的人生》; 英皇娛樂《杜老誌》; 非凡美樂《愛情靈藥》; 香港歌劇院《茶花女》; 大細路劇團《公主國大歷險》、《菜園歷險記》; 演戲家族《筋肉變態》、《森林教室》; 西九文化區管理局《自由野》; 茶館新星劇團《粵·樂·茶韻》; 新視野藝術節《千里走單騎》; 香港藝術節、《香港賽馬會當代舞蹈平台》、《無限亮》; 商台製作《森美要滾》、《他爸的少爺占》、《當奴 All You Gag 歡樂阿家藐咀騷》、《艾粒拾伍年開光大典》; 喱騷《香港企硬》; 澳門特別行政區政府旅遊局《農曆新年花車巡遊匯演》; 港台文化合作委員會《香港遇@台北》等等。現為自由身工作者。

馮卓謙 (Chage) _ 助理舞台監督

香港製造, 畢業於楸劇場「全日制全方位戲劇進階證書課程」及香港樹仁大學新聞與傳播學系, 喜歡說故事, 活躍於演員、文本及幕後工作。

參與文本和幕後工作包括: 神戲劇場《極地謎情》、同窗文化《久天長地》、Dialogues of Oceanus Collaborative Workshop《漂泊居留所》、楸劇場《楸創系列之破苦尋洲》、風車草劇團《網上寂播 Switch Off》、進劇場《愛在蔓延時》等。

參與幕前演出包括: 英皇娛樂《最後禮物》、楸劇場《楸創系列之目的... 地(待定)》、《去遊蹟》、《未來日記 - 疫時 Jump!》、舞蹈劇場《城市末日(沒有)派對》; 普劇場公開圍讀《SEA 海》、《怪物》, 亦有參與學校巡迴、電影、廣告拍攝及配音等工作。

近期亦有執導錄像創作, 包括 MV《一角》及自傳式偽紀錄片《怪「瘦」公司(亞士厘道)》。

陳祖儀 _ 助理舞台監督

厭世自由工作者, 不求上進只求爆肝, 覺留死後再酬, 只要唔酬有的就是時間。


聶穎同 (Philos) _ 助理舞台監督


現為自由身舞台工作者。

A Freelancer.

agnes b.

I love art!

 agnesb_officiel

 agnesb.officiel.hk



Our latest
collection



五 FRI

15/12
8pm

六 SAT

16/12
3pm/8pm

日 SUN

17/12
3pm/8pm

葵青劇院演藝廳
KWANTUNG THEATRE AUDITORIUM

\$500 / \$380 / \$280 / \$180

音樂劇場

文田一會

songs at a crossroads



四條情道 四段香港人的藍調

監製 呂慕元 梁凱畦 陳振宜 製作及舞台監督 劉漢華
 佈景及服裝設計 燈光設計 音響設計 執行舞台監督
 孫詠君 陳焯威 馮璟康 孔稜斯

導演 張明偉 葉巧琳 唐曉楓
 譚安婷 張至煒

編劇 何力高 羅健邦
 朱栢謙 張志敏
 音樂總監

主辦 PRESENTED BY

合作機構 COOPERATIVE INSTITUTION

門票 TICKETING



葵青大會堂
Tsuen Wan
Town Hall

COUNTDOWN
MUSIC



門票即日起於Art-mate公开发售 Tickets is now available at Art-mate
 粵語演出, 演出長約2小時 Performed in Cantonese, performance duration is approximately 2 hours
 網上購票 INTERNET BOOKING: www.art-mate.net
 節目及票務查詢 PROGRAMME & TICKETING ENQUIRIES: 6397 9593 (whatsapp)



* 承蒙iStage允准參與製作 With the kind permission of iStage
 如遇特殊情况, 主辦機構保留更改節目、表演者, 以及座位編排的權利。觀眾務請準時入座, 遲到者須待節目適當時候方可進場。
 The presenter reserves the right to change the programme, artists and seating arrangement should unavoidable circumstances make it necessary.
 Audience is strongly advised to arrive punctually. Latecomers will only be admitted at a suitable break.

GIRLS AND BOYS

非常林奕華 × 一舊飯團 | 聯合製作

林珍真第六部女生獨腳戲

BY DENNIS KELLY

#女與兒 【載譽重演】

林奕華 × 林珍真 × 黃詠詩

「第一眼見到佢，我嘅直覺話我知，我唔鍾意呢個男人。」



入圍「IATC(HK)劇評人獎」

2022年度演員獎 及 年度舞台科藝／美術獎

2024

1.19-20 & 26-27 (五、六) 8pm

1.21 & 28 (日) 3pm 香港藝術中心壽臣劇院

主辦及製作

非常林奕華
Edward Lam Dance Theatre
www.eldt.org.hk

香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council
非常林奕華及黃詠詩「一舊飯團計劃」資助團體
Special and Direct Theatre in Community Subsidy by IATC(HK) Women Arts Group Subsidy

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，
本計劃內容並不反映本局意見。
Hong Kong Arts Development Council fully supports freedom of artistic expression,
The views and opinions expressed in this project do not represent the stand of the Council.



本節目為「劇場傳承培育計劃2023」活動，由配對資助計畫資助

詳情及購票
Tickets and Details



a Theatre du Pif project 進劇場 製作

三個角度，一個真理？



\$306 早鳥九折優惠

\$260 高齡人士及學生優惠

24/11-7/12

FAITH

神醫

BY BRIAN FRIEL 布萊恩·費爾

英語演出，附中文字幕

HEALER

「引人入勝的劇情……精彩而深刻……一部偉大的劇作」

——愛爾蘭時報

★★★★★

「一齣注定叫觀眾畢生難忘的作品，非常有力量的劇本」

——紐約時報

★★★★★

導演

MICHAEL BRAY*

* 承蒙香港浸會大學允准參與是次製作

演出

紀文舜 莊培德 簡迪文

舞台設計

李浩賢

燈光設計

劉銘鏗

服裝設計

蘇善誼

音響設計

梁思樺

19-20.1.2024 (FRI-SAT) 8PM

20-21.1.2024 (SAT-SUN) 3PM

香港文化中心劇場

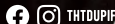


立即訂票

進劇場
L theatre du pif

Co-artistic Directors 聯合藝術總監
Bonni Chan 陳麗珠
Sean Curran 紀文舜

WWW.THDTUPIF.COM



THDTUPIF

香港藝術發展局全力支持藝術表達自由，本計劃內容並不反映本局意見。

香港藝術發展局
Hong Kong Arts Development Council

進劇場為藝發局資助團體
Theatre du Pif is financially supported by the HKADC.

媒體伙伴
Media Partner



分離時代

限量紀念品

現場熱賣中



500g (限量)
肉荳蔻姜

\$490



200g
LEGNO DUE 佛手柑雪松

\$320



風車草 x BeCandle 香氛蠟燭

風車草聖誕福袋

附5份演出紀念品
(包一件 S-size / L-size 服飾)

\$300



圖片僅供參考 請以實物為準

演出前葵青劇院大堂有售



www.wmghome.com 歡迎網購

風車草劇團 新演員劇場 2024

編劇 黃詠詩
導演 余健生
演員 張滿源 施唯 高棋忻 劉煒燿

一粒金

The Last Piece of Gold of Miss Pang

一粒金可以修補幾個心？

26-27. 1. 2024 8pm

[五至六 Fri-Sat]

27-28. 1. 2024 3pm

[六至日 Sat-Sun]

葵青劇院黑盒劇場

Black Box Theatre, Kwai Tsing Theatre

\$280 不設劃位 Free Seating 粵語演出 In Cantonese

節目查詢 Programme Enquiries

2389 9220

主辦
Presented by



葵青劇院
Kwai Tsing
Theatre

門票在 **11月24日**起於城市售票網公开发售

Tickets available from **24 Nov** at URBTIX

www.wmgtheatre.com

知照: 特殊情況, 主辦機構保留更改節目、表演者, 以及演出編排之權利。The presenter reserves the right to change the programme, artists and seating arrangements should unavoidable circumstances make it necessary.
注: 主辦機構有權不滿意到者入場, 亦有權決定遲到者之入場時間及方式。The presenter reserves the right to refuse admission by any late-comers to the event. The presenter also reserves the right to determine the time at which and the manner in which late-comers are to be admitted.



風車草劇團 Windmill Grass Theatre



Windmillgrass

Graphic Design: Alina Leung



風車草劇團 Windmill Grass Theatre



windmillgrass

www.wmgtheatre.com

粵語演出 [In Cantonese]

| 風車草劇團 2024 全新劇作 |

湯駿業 × 邵美君 × 梁祖堯 × 彭秀慧 × 梁浩邦



DON'T SAY ANYTHING,
TIME WILL TELL

葵青劇院演藝廳
Kwai Tsing Theatre Auditorium

22-30/3/2024

門票於 11月28日起
接受優先預訂

www.wmgtheatre.com

數量有限
欲購從速

A NEW GAY SUSPENSE FROM HONG KONG TO MANCHESTER

編劇 梁祖堯 導演 梁祖堯 湯駿業



葵青劇院
Kwai Tsing
Theatre

