



葵青劇院
Kwai Tsing
Theatre

青少年劇場
YOUTH THEATRE
2025



請填寫 表格

PLEASE FILL IN THE FORM

表格上填你所需

荒謬裡追我所居

藝術總監 邵美君
聯合編劇 鄧世昌、陸嘉琪[^]
導演 周家輝

葵青劇院黑盒劇場
Kwai Tsing Theatre Black Box Theatre

[^] 承蒙香港話劇團允准參與製作

關於風車草劇團

由邵美君、梁祖堯及湯駿業於 2003 年創辦。劇團以香港為創作基地，製作多元化的舞台演出，透過不同形式創作具有本土特色及與香港人心靈緊扣的作品，致力為觀眾開拓新的觀賞角度，讓他們感受劇場內那份像「草」一般的生命力。



戲劇源自生活，在反映真實的同時，也叩問自身。我們希望以劇場作為一種語言，以自身成長經歷及社會文化作為藍本，向觀眾述說生活中的種種體會，壯大彼此在時代中同行的力量。劇團近年多部作品均以觸動心靈為主，在取材及表演形式方面亦作多方面嘗試，包括改編外購百老匯音樂劇、原創本地音樂劇、翻譯劇及集體多元劇場創作，成功吸納不同年齡層的觀眾進入劇場，共享生命點滴；同時亦透過舞台演出以外的教育及外展活動，培育出具有藝術鑒賞能力的年輕文化圈。

《風車草格言》

我們不是遙不可及的藝術家
我們都是從最壞之中找最好；
所以我們相信奇蹟，
因此美好是可以創造的！
劇場是一個心靈交流的場所
戲劇中記錄了我們在生活中忘卻了的感動

青少年劇場過往演出劇目

2024 《欺凌勿語》
2023 《甩皮甩骨說明書》
2021 《缺頁的小說》
2019 《欺凌勿語》
2018 《作弊而已》
2017 《我是零單車隊》
2016 《隱形友》
2015 《校園的童話》
2014 《唐樓 B 計劃》
2013 《校園失竊事件》
2012 《很想和車神捉依因》

董事局成員

主席	陳少平先生
文書	周耀輝教授
成員	欣榮先生

創辦成員

藝術總監	邵美君
創作總監	梁祖堯
行政總監	湯駿業

行政人員

總經理	陸昕
行政經理	黃詩穎
高級節目主任	黃詩淳
節目主任	鄭穎 林昕嵐

www.wmgtheatre.com

 風車草劇團 Windmill Grass Theatre

 windmillgrass

 Wind Mill Grass

風車草劇團

青少年劇場
YOUTH THEATRE
2025



PLEASE FILL IN THE FORM

粵語演出 In Cantonese

葵青劇院黑盒劇場

Kwai Tsing Theatre Black Box Theatre

2025 年 8 月 29-30 日 8pm

2025 年 8 月 30-31 日 3pm

如對演出有任何意見，
歡迎填寫網上問卷：



節目長約 1 小時 45 分鐘（不設中場休息）。

The programme is about 1 hour and 45 minutes without intermission.

如遇特殊情况，主辦機構保留更改節目、表演者，以及座位編排的權利。

The presenter reserves the right to change the programme, artists and seating arrangements should unavoidable circumstances make it necessary.

主辦機構有權不讓遲到者入場，亦有權決定遲到者的入場時間及方式。

The presenter reserves the right to refuse admission by any late comers to the event. The presenter also reserves the right to determine the time at which and the manner in which late comers are to be admitted.

場地規則

各位觀眾：為免影響表演者及觀眾情緒，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置。同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影，多謝合作。

場刊回收

為愛惜地球，若您不準備保留本節目場刊，請於完場離去前把場刊留在座位，或交回詢問處的回收箱，以便環保回收。

葵青劇院

地址：新界葵涌興寧路十二號

電話：2408 0128 傳真：2944 8743

House Rules

Dear Patrons,

To avoid undue disturbance to the performers and other members of the audience, please switch off your mobile phones and any other sound and light emitting devices before the performance. We also forbid eating and drinking, as well as unauthorized photography, audio and video recordings in the auditorium. Thank you for your co-operation.

Recycling of House Programme

If you do not wish to keep this house programme, please leave it on the seat or put it in the recycle bin at the Enquiry Counter after the performance for environmental purposes.

Kwai Tsing Theatre

Address: 12 Hing Ning Road, Kwai Chung, New Territories

Tel: 2408 0128 Fax: 2944 8743

演員

陳諾熹△、林昇瑜○
蘇千雅△、陳曉彤○
凌祉荃△、林曉盈○
梁雨森△、麥仲賢○
蔡文正* △、婁劍偉○
周煒皓
陳君澄
唐立軒
劉子圖
黎曉程
黃映蒨
李芷樂
盧巧兒
黃穎心
陳諾熹○、林昇瑜△
蘇千雅○、陳曉彤△
凌祉荃○、林曉盈△
梁雨森○、麥仲賢△
蔡文正* ○、婁劍偉△

飾 田一鳴
飾 凌小鷹
飾 周媽媽
飾 蔣老師
飾 華叔
飾 墨揪
飾 吱吱
飾 高齡龜
飾 詐矇
飾 生物學會幹事
飾 生物學會幹事
飾 生物學會幹事
飾 生物學會幹事
飾 生物學會幹事
飾 同學
飾 同學
飾 同學
飾 同學
飾 同學

舞台監督團隊

梁梓琪 助理舞台監督
李婉婷 助理舞台監督
陳曜熙 助理舞台監督
洪一軒 助理舞台監督

△ 29/8 8pm & 31/8 3pm 場次

○ 30/8 3pm & 8pm 場次

△ 承蒙香港話劇團允准參與製作

* 承蒙香港演藝學院允准參與製作

製作團隊

藝術總監	邵美君
聯合編劇	鄧世昌、陸嘉琪^
導演	周家輝
助理導演	郭子儒
佈景設計	梁子峰
燈光設計	歐陽翰奇
音響設計	譚柏烜
舞台監督	倪嘉偉
執行舞台監督	廖倩桐*
聯合監製	鄭穎、林昕嵐
平面設計	Alfie Leung
燈光編程員	李定達
服裝設計	亞迪 (蔡安妮)
演出髮型及化妝	Gisele Cheung @Gisele.Makeup、 榕 @Gisele.Makeup
化妝導師	Julie.H
演出攝影	snap_shot_sammy、Kenix @kz_visuals
演出攝錄	C PRODUCTION HOUSE LIMITED
佈景製作	迪高美術製作公司

鳴謝 (排名不分先後)

風車草劇團謹此向以下人士及機構對是次製作之協助致謝：

李司琪、連樂君、各大宣傳伙伴及各大傳媒友好



邵美君 藝術總監

畢業於香港演藝學院戲劇學院高級文憑課程，主修表演。曾五度獲最佳女配角獎，包括 W 創作社《你今日拯救咗地球未呀？》、《修羅場》、演戲家族《蛋散與豬扒》、新域劇團及劇場組合《虎鶴雙形》、風車草劇團《影子盒》，及四度奪得最佳女主角獎，劇目包括風車草劇團《北極光之戀》及《Di-Dar》、W 創作社《愛是雪》及香港話劇團及演戲家族《四川好人》。2019 年更憑天邊外劇場《半入塵埃》榮獲香港小劇場獎優秀女演員之獎項。

於 2003 年跟梁祖堯、湯駿業創辦風車草劇團，為該團之藝術總監，並替劇團演出《Di-Dar》（首演及重演）、《ANA》（首演、重演及倫敦站）、《The Restaurant 餐廳》、《忙與盲的分離時代》原創音樂劇場（亦為其中《床邊故事》之編劇）、《回憶的香港》倫敦站、《三聖邨的 Little Mermaid》音樂劇場、《網上寂播 Switch Off》、《Rent A Human 有人出租》、《回憶的香港》音樂劇場（2022，2021 & 2019）、《隔離童話集 Bye-Bye Your Tale》、《通菜街喪屍戰》（首演及加料版）、《攞攞成人禮・Falsettoland》（兼任填詞）、《新聞小花的告白 2 白屋之夏》等。

近年其他演出包括：《我們的音樂劇 Reimagined》、《我們的音樂劇》、香港話劇團及演戲家族《四川好人》、天邊外劇場《半入塵埃》、詩人黑盒劇場《香港式離婚》（重演）等。

近年亦積極參與電影演出，包括《從今以後》、《填詞 L》、《盜月者》及《年少日記》等。2022 年為王丹妮於《毒舌大狀》擔任戲劇指導。

2014 至 2018 年任香港演藝學院戲劇學院 Artist-in-Residence（駐校藝術家），亦曾於香港浸會大學人文及創作系任教戲劇理論與實踐之課程，積極從事劇場教育工作。2024 年為香港演藝學院戲劇學院演藝音樂劇《深閨大宅》擔任導演一職。

詳細資訊：



藝術總監的話

今年的青少年劇場有一個很有代表性的處理。我們邀請了鄧世昌，為我們寫了今年的劇本，而世昌亦聯同新晉編劇陸嘉琪一起創作。這對我來說有著很特別、很重大的意義。

我和鄧世昌相識於1997年由沙田話劇團舉辦的青少年劇場，當時我是一個導師、編劇和導演，而世昌是其中一個學員。廿幾三十年後，由我們風車草劇團舉辦的青少年劇場，亦有不少曾參加過青少年劇場的人參與當中。青少年劇場這個活動，雖然每年參與人數不多，但這些年來孕育的人才慢慢積少成多，給喜歡劇場的人一個機會慢慢累積經驗、成為一個在劇場工作者或熱愛劇場的人。就算將來不是投身劇場，在這個暑假裡學習的經驗也可以帶到未來的工作或人生。青少年劇場就是這種魅力，令參與的人會有自己覺得重要的得著，即使最後的得著可能超出自己的期望，但青少年劇場就是一個如此特別和夢幻的活動。

今年很開心能邀請到我的師兄周家輝去帶領這班學生。我跟他合作不多，但心裡對這位師兄有一種很強烈的信任，很能夠體驗他對教育下一代有自己的信念和堅持，而他的信念和堅持和我都有一定相似的地方。我相信周家輝將會好好帶領這班學生，在這個暑假裡體驗到劇場的獨特性和魅力，亦相信他的經驗和能力、對戲劇的看法和堅持，能讓今年的同學在他身上學習到、建立到一些很有代表性和準確的對劇場的看法和美學，所以我很放心，亦很衷心感謝周家輝。

很少可以在藝術總監的話裡感謝我的同事，陸昕、鄭穎、Eos、Season和Wing姐。Eos和Season都是曾經的青少年劇場學員，我們沒有仔細討論過大家對公司的青少年劇場有甚麼看法和堅持和方向，但從大家的交往中，我很有信心大家對這件事都有一點一滴的感情和情義。而因為這些一點一滴的感情，令大家都對這件事很投入和上心。另外鄭師傅是一個很有責任、對下一代很有心和情意結的一個好同事，他的投入和對學生的認真教育，令我很感動和感恩。很感謝Wing姐一直的愛錫，和陸昕對我做任何劇目的支持，有時甚至令我感受到兩肋插刀的盲撐，感謝你們。

我在這裡都要多謝每一位導師和設計師的參與。青少年劇場並不是一個所謂的要大排筵席、要開很多場吸很多觀眾的一個演出，確實他有一個很重要的使命，就是讓這班年青人可以體驗戲劇的魅力的機會。每一年舉辦青少年劇場都不容易，但一班學生賺到的經驗是怎樣都不能用金錢來衡量。而我們覺得這件事是值得的。所以無論是觀眾、給予建言的人、還有一些不記名的捐獻者，我們都很感恩大家提供一個機會和可能性給年青人，希望青少年劇場可以繼續走下去，繼續可以給機會這班年青人去體驗戲劇，透過戲劇體驗合作，見到或證實自己相信的東西和自己的能力。



鄧世昌 聯合編劇

黑目鳥劇團（香港）創團人及藝術總監。2006 年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士（榮譽）學位，主修表演。2017 年畢業於香港演藝學院藝術碩士研究生，主修編劇。憑《三子》及《下一秒我就憎你》獲提名香港舞台劇獎最佳劇本及最佳男配角，現於 TUNA 戲劇學系攻讀博士。

編劇作品包括：

《隧夢香》、《關於咖啡關於妳》（粵英及粵普版）、《說好只是租個伴》、《聽聽影子怎麼說》、《中間人》、《翻生朱麗葉》（粵語）、《我的母朱麗葉》（華語）、《銀行直播搶劫愛》、《一縷香絕》、《血色芙蓉》（試讀版）、《以為白蟻吃飽會走》、《我是零單車隊》、《作弊而已》、《欺凌勿語》、《三子》、《斑馬》、《鴛鴦頭》、《愛面書網遊仙境 facehome》、《蓮卿與錢圓和男人們》、《鑛城故事》、《鄧世昌的歷史故事》等。

劇本翻譯包括：

Jon Fosse《纏眠》Sleep、《霜遇》Winter，August Strindberg《往大馬士革之路》Road to Damascus，Caryl Churchill《大量》A Number，曹禺《原野》，喻榮軍《浮生記》。

教學方面，2011 年為黑目鳥劇團設立「常規戲劇工作坊」，2020 年開辦 BBT Online Learning 雲端教學課堂，2022 年舉辦 Inter-birdsonal intensive workshop (IBWS) 於各板塊陸地舉辦密集式演技訓練課堂。

IG：@tangsaicheong

聯合編劇的話

發生了一些事情，促使腦內衍生了念頭。從念頭演變到具體的行動，也許需要累積一些歲月，但也有時不用零點一秒，腎上腺素飆升、衝口而出、霎時衝動、焚心以火讓火燒了我同埋其他人，感理失衡，理感唔妥，人有情緒，由人們組成的機構組織也一樣，它的情緒是如此這般的高階加密，難以瞬間拆解，但花放在那裡、燈用什麼顏色、廁所音樂播那種類型、誰代表誰向誰說話，都隱含著「有人」在裡面。

腦海內是夾雜多個年份的時空，我要籌備一個人體奧妙展，還未開幕，散落的器官模型和解剖圖讓人顯得支離破碎，管道交叉擺放在地上，等待有一個誰去負責接駁妥當，腦袋有可能是恰巧或故意的被另一個誰連接到肛門去了，然後那張表格編號《11000011100110111100》從線路傳進來，原來是舉辦人體奧妙展的申請表格回覆，它說：「你知道上帝遞交了多少張申請表格審批才能成功創造人類嗎？如果你知道，請好好的做。」

劇本的創作源頭來自年前網上流傳的一張真實的表格，今次借題發揮，寫下這個以生物學出發創作的劇本，並特意找來演優則編的陸嘉琪來聯合創作，為青少年劇場帶來一些新鮮感，中學時老師欲說服我們定時捐血，他提到要把體內的血抽出來，身體才會製造出新的血來。我願望只是捐血後可以吃餅乾浸阿華田，卻在有意和無意之間，明白了上帝多一點。



陸嘉琪 聯合編劇

2019 年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲頒藝術學士（榮譽）學位，主修表演。2022 年加入香港話劇團，為現任全職演員。近年亦積極發展其編劇作品，2024 年憑劇本《不會說……不會說》入選香港話劇團「風箏計劃」劇本徵集活動，並作公開演讀。

19 年憑校內演出《兒欺》獲第十一屆香港小劇場獎最佳女主角，同時獲提名第二十八屆香港舞台劇獎最佳女主角（悲劇／正劇）及 IATC (HK) 劇評人獎 2018 年度演員。23 年憑《愛情觀自在》獲提名第三十一屆香港舞台劇獎最佳女主角（喜劇／鬧劇）。

近期演出包括：香港話劇團《塘西馴悍記》、《使命必達》、《下一站，天國》、《凶的空間》、音樂劇《大狀王》（重演）及《親愛的·柳如是》等。

曾參與演出包括：香港藝術節《鼠疫》；香港原創音樂劇音樂會《我們的音樂劇》；香港戲劇協會《兒欺 2020》；中英劇團《人生原是一首辛歌》等。

校內演出包括：《Lysistrata》、《火臉》、《兒欺》、《記憶之書 1.0》、音樂劇《Pippin》、iStage 音樂劇《D 之殺人事件》（實習演出）以及音樂劇展演《吉屋出租》。

IG：@luk_kaki

聯合編劇的話

常說道，人會憂鬱是因為活在了過去，而焦慮則是活在了未來。如果憂鬱和焦慮有盡頭的話，我可以控制自己在非常輕微的憂鬱和非常輕微的焦慮之間停下來嗎？說不定就會感受到現在！然後我發現，這竟然是「忍」？？？忍？無可忍？這是一個問題……

其實我唔係咁詩意，始終都係一個白羊座，忍係咩嚟㗎？但——我也學懂了！有得揀㗎，用定唔用，呢個叫選擇，唔係一個 Problem。「選擇」感覺上幾當下，中意。其他嘢，唔理嚟！

此刻，書寫著我第一次的「編劇的話」，猶如第一次一班人一齊做一個舞台劇的熱，記住佢。

2025 年 8 月



周家輝 導演

香港演藝學院戲劇學院表演系榮譽學士。多年來演出足跡遍至愛丁堡、橫濱、首爾、釜山、台北、澳門、北京、上海及內地多個城市。

近年舞台演出：愛麗絲劇場實驗室《櫻桃園實驗》、《他美得尤其像一架縫紉機和一把雨傘在解剖台上的偶遇》、《安東尼亞陶的一生》；香港話劇團《你好，冥王星》風箏計劃讀劇；浪人劇場《我不是霍金》、《無耳琴師 2.0》；iStage《光們》；7A 班戲劇組《我的大學同窗》韓劇粵讀；中英劇團×澳門戲劇農莊《留守太平間》及焦媛實驗劇團《色·戒》等。編導作品：《蜉蝣》、《平原上的燕》、《烏鴉》、《貓城物語》等。導演近作：《隨意門》、《夢……迷宮》、《空山印深情·王維》等。

家輝現擔任香港舞台劇獎評審員及 7A 班戲劇組沙龍成員。2023 年憑《老婦還鄉記》榮獲「香港舞台劇獎」最佳男配角（喜／鬧劇）。

IG：@oneroomwhite

導演的話

2025 年的夏天，一個叫我難忘的夏天。

接近七星期的密集式排練；接近每天九小時的朝夕相處。我們從古希臘劇場談到 BABYMONSTER，當中大家歡笑過傷心過驚喜過悲哀過迷惘過無聊過亢奮過振作過熱血過……

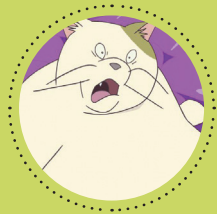
表面是我帶領著廿多位年輕人去認識劇劇，實際是我趁機從他們各人身上重新感受青春的可貴。

孩子們，謝謝您們！

您們都各有性格各有優缺，但在我眼中，您們都是優秀獨特又可愛。請好好相信自己，不要自大也不必自卑。青春是你們最厲害的武器。跑吧！勇敢地跑吧！跑出屬於您們的戲劇之路！

這一年的夏天，我窩心過……

黑雨……也特別多……



郭子儒 助理導演

好高興認識到大家，
希望大家有小小傑出 (*^__^*)



歐陽翰奇 燈光設計

城市大學電子工程系（榮譽）學士，主修計算機工程；香港演藝學院舞台及製作藝術（榮譽）學士，主修舞台燈光設計，並在校期間曾獲 Pacific Lighting 勵進獎及香港話劇團勵進獎。

憑風車草劇團《公路死亡事件》獲提名第 29 屆香港舞台劇獎最佳燈光設計；前進進戲劇工作坊《西夏旅館》獲提名第五屆香港小劇場獎最佳舞台效果；再構造劇場《柏林的金魚》獲提名 IATC (HK) 劇評人獎 2019 年度舞台科藝／美術獎；而其中參與的天台製作《山下的證詞》獲得 IATC (HK) 劇評人獎 2019 年度演出獎、年度舞台科藝／美術獎、以及第 12 屆香港小劇場獎最佳舞台美學設計。

其他參與燈光設計之製作包括：風車草劇團《有人出租》、《新聞小花的告白 2 白屋之夏》、《公路死亡事件》；再構造劇場「新視野藝術節」《未來簡史》、《柏林的金魚》；香港話劇團《局》、《灼眼的白晨》（首演及重演）；邱加希《純生》（香港及上海巡演）；意象作業《Candide》（米蘭巡演）及多媒體跨界音樂會《禾・日・水・巷》（倫敦及台北巡演）等。

Facebook：Mr3studio



梁子峰 佈景設計

黑目鳥劇團成員。現為平面設計師及劇場創作人，曾與多個香港表演藝術及文化團體合作，涉及設計、美術、表演及策劃等範疇。

2012 年創立個人設計工作室「studio-m」，專門從事創意顧問、視覺品牌、文字設計及平面設計等工作。曾獲國際獎項包括：D&AD Awards、iF Design Award、One Show Design Awards、The ADC Awards、New York TDC Awards、Tokyo TDC Annual Awards、HKDA Global Design Awards、40 Under 40 Awards、Hiiiibrand Awards、Hiii Typography 及靳埭強設計獎。其作品亦入選第八屆首爾亞洲平面設計三年展、第二十四屆波蘭華沙國際海報雙年展、第十一屆俄羅斯莫斯科金蜂國際平面設計大展及第十屆 APD 亞太設計年鑑。

近期參演香港話劇團《白湖映像》，前進進戲劇工作坊「讀劇馬拉松 2024」《骨留香》讀劇演出及一路青空聖誕合家歡演出《我阿媽係海盜王？！》。為榛劇場《死蛇爛鰐大戰潘惠森》及《愛神與食神》擔任場地空間裝置設計，及為風車草劇團「青少年劇場 2024」《欺凌勿語》擔任佈景設計。

Facebook / IG：@studio.m.hk



譚柏烜 音響設計

畢業於香港教育大學文化與創意藝術學系（音樂主修）及香港演藝學院舞台及製作藝術學院，主修音響設計。

就讀演藝學院期間，曾於舞台及制作藝術學院的畢業製作——電影改編音樂劇《About Time》（校內演出）擔任作曲及音響設計。亦於戲劇學院《茱麗葉與羅密歐》中，擔任作曲及音響設計；及《深閨大宅》中，擔任音樂總監助理及音響設計等。

於校外，曾參與音樂劇作「空白頁」音樂劇平台的投稿，本人參與作曲的作品《十剎 2.0》及《暗中偶遇》亦被選為優秀作品。曾參與劇場音響設計及音樂創作包括、演戲家族《何年明月歸》（音樂製作助理）《柳暗花明又一穿》（編曲）、風車草青少年劇場《欺凌勿語》（音響設計）、臨時戲班《願望石》（作曲及音響設計），Musicaltrio《只有我們才懂的愛情》（音樂總監助理）及《香港物語》（作曲）等。

曾參與音樂製作的電影作品包括《京都妖狐誌》、《廚霸江湖》、《女人街，再見了》、《不能流淚的悲傷》、電視綜藝節目 viutv《DIVA 華麗之后》。

IG：@tphuen_production



倪嘉偉 舞台監督

2005 年畢業於香港演藝學院藝術學士（榮譽）學位課程，主修舞台管理。

畢業後曾任職香港展能藝術會。其後以自由身工作近二十年來與本地及海外多個藝術團體、文化機構合作，負責製作管理、舞台管理、技術統籌或舞台管理導師工作。

現為自由身製作經理、舞台監督。



廖倩桐 執行舞台監督

現就讀香港演藝學院舞台及製作藝術學院，主修製作管理系。



鄭穎 聯合監製

風車草同事



林昕嵐 聯合監製

畢業於香港中文大學，主修文化管理、副修人類學。現為風車草劇團節目主任。

風車草劇團青少年劇場 2012 及 2013 學員。



Alfie Leung 平面設計

自由身平面設計師。澳洲 Monash University 電腦科學學士及商業系統碩士。熱衷於平面設計與戲劇。2010 年起活躍於本地劇場，為各大小藝團及藝術家設計品牌、網頁及海報等。



陳諾熹 | 氣球 飾 田一鳴△／同學○

我喺青少年劇場入面，我覺得做戲同之前唔同㗎，覺得比之前更加認真，而我覺得我嘅體能都有提升㗎，日日都要拉筋做體能，雖然好劬但係我覺得好充實好開心，最後我想講「拉筋真係好辛苦！！」

IG: feizic14



林昇瑜 | Tiger 飾 田一鳴○／同學△

在這次青少年劇場中，我認識到很多哥哥姐姐 朋友相處融洽 還知道了很多戲劇知識仲有仲係玩得好開心啦 同埋就係家輝個人好 nice ㄟ(^_>)ㄟ



蘇千雅 | 牙秋 飾 凌小鷹△／同學○

相信安排，感恩所有。

牙...如果「想同你哋相處耐啲」都有得填表申請就好了><



陳曉彤 | Heidi 飾 凌小鷹○／同學△

我參加 YT25 前有乜戲劇經驗，喺呢個活動入面我通過圍讀各式嘅劇本，再到排戲同對手建立默契，開始對戲劇有更全面嘅認知，亦都搵到自己喺呢方面嘅熱誠。YT25 成為咗我戲劇之路嘅正式起點，期望未來可以以呢次經驗作為基礎，繼續探索舞台劇中嘅無限可能！



凌祉荃 | 多姐 飾 周媽媽△／同學○

當荒謬成了日常，再理所當然的都會被定性為不標準答案。
但請儘管任性，窮一生守護自己相信的事，走出荒誕框框，
好好行自己的路。

IG: @thyyyltc



林曉盈 | Jola 飾 周媽媽○／同學△

YT25 嘅開始對我黎講係一場冒險，為咗呢個機會我決定進入一場
「賭博」，最後好幸運咁比我賭贏咗。

戲劇係多元化嘅，亦係一期一會嘅，好開心呢個7、8月可以嘅
YT25 同大家每一位合作，邁向我地努力嘅成果。

劇場係講緣分嘅，很高興與每一位觀眾喺葵青劇院黑盒劇場遇見，
希望呢齣戲可以喺你腦海裡面留下一個問號，發散你嘅想法。

有緣再見 (*•'•'•*)!



梁雨森 | Sum 飾 蔣老師△／同學○

第二年參加呢個劇場，戲劇對我嚟講係一個好有愛嘅地方，我人生
好多嘅人同事都係因為佢而令我遇上。無論你中唔中意哩個故仔都
好，希望今日嚟呢度，你會感受到戲劇嘅魔法，一個讓我感受到活
著嘅東西。

IG: @yusum_lys



麥仲賢 | Joey 飾 蔣老師○／同學△

「站在舞台上那刻，我忽然明白，演戲不只是背台詞、做動作，而
是把心掏出來，讓觀眾看見真實的情感。這齣戲教會我——勇敢地
脆弱，才是最動人的力量。」

簡單啲講，多謝你哋每一個，俾我可以再青春、再瘋狂多一次。慶
幸當初填咗嗰份「表格」，先可以遇見你哋。每一個片段、笑容，
我都會好好記住。

約定你哋，劇場再見！

2025・夏



蔡文正 | Manch/Manchi 飾 華叔△／同學○

排除萬難，才趕在超齡前參加 YT，我非常感恩。三年前看完《隔離童話集》，我便橫下心來，誓要叩響演藝學院的大門。看著自己一步一腳印邁向夢想，百感交集，感恩沿途風光旖旎。我寄語未來的自己，繼續勇敢。

IG：@garfieldchoimc



婁劍偉 | 李吟 飾 華叔○／同學△

喺戲劇世界入面，不怕錯，敢試係對自己嘅挑戰。而導演嘅練習，總係一次次咁攻破我自己嘅底線。老實講，我好怕錯，但係正正係錯呀！我先識成長。多謝家輝，多謝呢度每一個人，呢度每個人都係永遠熱情包容，我好開心同佢地一齊學習嘗試。希望未來嘅我都可以將敢試貫徹到底！



周煒皓 | Lyse 飾 墨鞦

到此一遊 ^^



陳君澄 | 咕嚕／毀滅／阿澄 飾 吱吱

我會繼續努力變強，並且唔會喺排練期間去廁所，以表達對戲劇的尊重：> 多謝風車草的每一位 <3



唐立軒 | 唐仔 飾 高齡龜

我覺得今次嘅活動令我受益良多 認識咗好多唔同嘅朋友 認識咗兩位好好嘅老師 周 sir 同鄭 sir 呢兩位老師都有教我點樣處理困境 唔單止教話劇同戲劇嘅歷史 仲教埋人生道理 兩位老師都對學員們非常好

IG: @tong.jai_sugar



劉子圖 | Aaron 飾 詐矇

作為一個只有在學校裡英文劇場經歷的學生，能夠嘗試校外以粵語為主的劇場體驗讓我踏出了我的舒適圈。除此以外，我能夠對於演藝更有了解，例如它的歷史、扮演角色的技巧、與他人培養默契等。因此，這次的劇場經驗是非常難忘的。



黎曉程 | 啊寶 飾 生物學會幹事

好開心今次可以有機會參加呢個青少年劇團，啱啱開始嘅時候，我都會擔心唔知同其他人夾唔夾到，但係開始左幾日之後已經發現大家都好 nice，好有愛，我亦都發現咗，原來我好鍾意玩舞台劇，因為真係好好玩，我好鍾意同一大班人一齊為一件事努力，向同一個目標進發，呢個感覺真係好爽，相信呢個暑假絕對係我其中一個最有意義嘅暑假，就算若干年後，我絕對唔會忘記呢個暑假同大家一齊嘅經歷，最後真係好高興識到大家～



黃映蒨 | Yasmin 飾 生物學會幹事

多謝風車草，多謝大家，令我渡過咗一個青春嘅夏天！劇場再見 (// '▽' //)



李芷樂 | Lala 飾 生物學會幹事

喺呢段日子我有學到唔少嘅嘢，同各位哥哥姐姐一齊學習、一齊玩，大家都好友善，我真係超級無敵開心，好多謝家輝同風車草俾我呢個嚟學習嘅機會，我會繼續努力進步！



盧巧兒 | Koyi/ko 飾 生物學會幹事

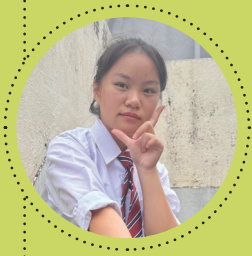
既然現實就係咁荒誕...咁不如試吓搵方法令佢變得有趣？
繼續探索囉 ~ Enjoy~

IG : @k.yi_0504



黃穎心 | angie/onj/ 安吉 飾 生物學會幹事

笑笑生



梁梓琪 | Maggie 助理舞台監督、飾 同學

很開心可以喺呢個暑假認識到志同道合一樣喜歡舞台的朋友 更喺呢度開始我在舞台的里程碑 對於我這個 0 經驗的小生 可以在風車草中跟導師、導演學習 希望可以在未來的道路上再和大家遇上 謝謝~



李婉婷 | 婷 sir 助理舞台監督、飾 同學

第二年希望冇上年咁一嚟飯啦，有新嘢做同學都開心～其實都仲探索緊，但我冇嘗試逐粒飯拆開嚟睇，冇淨係俾我啲問號流走，勇氣都多咗。愈嚟愈睇到戲劇（同外面）嘅世界好大好大，想補足我缺乏嘅認知，婷蛇的一小步都係值得鼓勵的一步！



陳曜熙 | Zed 助理舞台監督

參加風車草青少年劇場之前，我冇任何戲劇經驗，對後台認識亦唔多，以為只係睇 time sheet 叫人同搬搬抬抬，但參加之後學識到後台唔單止做呢啲工作，亦都有機會學習同做唔同嘅表演前準備和製作。



洪一軒 | Newton 助理舞台監督

劇場從來如此，有燈，就有人。
燈亮，照見舞台，也照見青春的影子。

緣份來時無聲，去時不問。
它令我們在這個盛夏相遇。
「趁我們還有青春，趁青春還有我們」，
編寫出一個屬於舞台，屬於我們的夏天。

今日。流言四起。動如雷震。

《甘雄之心》

作曲：麥仲賢 (2025 校友)

填詞：麥仲賢、洪一軒 (2025 校友)

源於甘雄 春風化雨
紮根香江 栽培後人
銘記於心 甘雄之恩
以愛還愛 嚴己律人

高高志氣高歌光輝校園
同心共進創新不息
真誠努力 齊向前
一心一志照亮明天

《尿後荒誕》

作曲、填詞：許嘜

主唱：四虫幫 (許嘜、墨鏞、吱吱、高齡龜)

一個膽小膀胱小嘅小伙子
想屙尿冇交表所以被老師阻止

佢話自己焦慮又留住啲眼淚
就以為可以解釋腎臟嘅超濾

等吓忍呢忍路最後忍唔到
就噴 CH₄N₂O 嘅晒個度

咁 L 多嘅尿液我哋唔使翻譯
大家都會明白咁可怕嘅經歷

害華叔要清潔同學精神分裂
重令到我哋學校文明殲滅

為咗貪方便喺角落度小便
行為咁賤實在無法無天

一連串嘅尿酸屙極都屙唔完
然後搞到校園亂作一團

喺操場度走又走極唔啱
就以為可以否認滿咗嘅豆

依家臭氣熏天想返返去以前
相信將來輪到佢遺臭萬年

依家臭氣熏天想返返去以前
相信將來輪到佢遺臭萬年

Your bladder is so small (so small)
So why would you drink that water?
(You drink that water?)
You really drank it all (it all)
And now you're really a bother (really a bother)

www.wmgtheatre.com



風車草劇團 Windmill Grass Theatre



windmillgrass