

主辦  
Presented by



· 風車草劇團 Windmill Grass Theatre ·



我們是小說撕下的某章 如花瓣漂流於時間長河

青少年劇場 YOUTH THEATRE 2021

集合風車草劇團戲劇教育項目舊生  
攜手演出

# 缺頁的小說

THE DISCONTINUOUS CHAPTER

粵語演出 In Cantonese



27 - 28. 8. 2021 8 PM

27 - 29. 8. 2021 3 PM

葵青劇院黑盒劇場

Black Box Theatre, Kwai Tsing Theatre

風車草劇團為葵青劇院場地伙伴  
Wind Mill Grass Theatre is a Venue Partner of the Kwai Tsing Theatre

## 場地規則

各位觀眾：

為求令表演者及觀眾不致受到騷擾，請關掉手提電話、其他響鬧及發光的裝置。同時請勿在場內飲食或擅自攝影、錄音或錄影。多謝合作。

葵青劇院

地址：新界葵涌興寧路十二號

電話：2408 0128

圖文傳真：2944 8743

## 場刊回收

為愛惜地球，若您不準備保留本節目場刊，請於完場離去前把場刊留在座位，或交回詢問處的回收箱，以便環保回收。

---

## HOUSE RULES

Dear Patrons,

To avoid undue disturbance to the performers and other members of the audience, please switch off your mobile phones and any other sound and light emitting devices before the performance. We also forbid eating and drinking, as well as unauthorized photography, audio and video recordings in the auditorium.

Thank you for your co-operation.

Kwai Tsing Theatre

Address: 12 Hing Ning Road, Kwai Chung, New Territories

Tel: 2408 0128 Fax: 2944 8743

## RECYCLING OF HOUSE PROGRAMME

If you do not wish to keep this house programme, please leave it on the seat or put it in the recycle bin at the Enquiry Counter after the performance for environmental purposes.

集合風車草劇團戲劇教育項目舊生  
攜手演出

# 缺頁的小說

THE DISCONTINUOUS CHAPTER

粵語演出 In Cantonese

（ 我們是小說撕下的某章  
如花瓣漂流於時間長河 ）

二十世紀末，江島的居民發現北邊的海平面之下有一個大海溝，  
而且島正向海溝緩緩滑落，有部份島民擔心江島終會沉沒，  
開始大規模流散遷移，有部份島民發現原來沉沒並沒有想像中那麼快，  
便逐漸遺忘對陸沉的焦慮，留在島上繼續生活。  
三十年後，一名年輕小說家愛雲娜首次踏足小島，  
希望將這個她的出生地的記憶寫成故事，她日以繼夜明查暗訪，  
然而最終她卻分不清島民的記憶是對是錯，是真實抑或是虛幻。  
在小說接近完成之際，一個烽煙四起的晚上，島突然向大海溝加速滑落，  
陸沉危機一觸即發。

節目全長約 1 小時 45 分鐘（不設中場休息）  
如遇特殊情况，主辦機構保留更換節目、表演者以及座位編排的權利

## 製作團隊

藝術總監

編劇

導演

佈景設計

燈光設計

音響設計

舞台監督

形體指導

監製、導演助理

導演助理

助理監製

平面設計

演出化妝

演出攝影

邵美君

柯嘉琪

蘇青鳳

梁子峰

陳焯威

梁思樺

倪嘉偉

易峯 Nikki Ng

葉康婷

郭俊軒

鄭穎

Alfie Leung

Gisele Make up — Gisele, Michelle

Snap\_Shot\_Sammy

如對演出有任何意見，歡迎填寫網上問卷



## 演員

張凱婷 飾 愛雲娜  
黃思緣 飾 東妮  
連樂君 飾 瑪姬  
張卓行\* 飾 史蒂芬  
郭俊軒 飾 金保羅  
陳日微 飾 亞曼達  
譚永基 飾 本華叔  
林麗淇 飾 康喬  
羅尉晟 飾 Chi 摩  
葉康婷 飾 卡路里

龍溥廷 飾 巡邏小精兵  
王凱琳 飾 島民  
黃勵雯 飾 島民  
盧天榮 飾 島民

\* 承蒙香港演藝學院允准參與製作

## 聲音演出

黃青泉 記者 V.O.  
邵美君 廣播 V.O.

## 舞台監督團隊

執行舞台監督 陳佩詩  
助理舞台監督 王凱琳  
黃勵雯  
盧天榮  
龍溥廷

---

風車草劇團謹此向以下人士及機構對是次製作之協助致謝：

鄧世昌、Tribe Salon-Laurie & Gisele、林穎茵、Season Wong

## 風車草劇團

由邵美君、梁祖堯及湯駿業於 2003 年創辦。劇團以香港為創作基地，製作多元化的舞台演出，透過不同形式創作具有本土特色及與香港人心靈緊扣的作品，致力為觀眾開拓新的觀賞角度，讓他們感受劇場內那份像「草」一般的生命力。

戲劇源自生活，在反映真實的同時，也叩問自身。我們希望以劇場作為一種語言，以自身成長經歷及社會文化作為藍本，向觀眾述說生活中的種種體會，壯大彼此在時代中同行的力量。劇團近年多部作品均以觸動心靈為主，在取材及表演形式方面亦作多方面嘗試，包括改編外購百老匯音樂劇、原創本地音樂劇、翻譯劇，及集體多元劇場創作，成功吸納不同年齡層的觀眾進入劇場，共享生命點滴；同時亦透過舞台演出以外的教育及外展活動，培育出具有藝術鑒賞能力的年輕文化圈。

### 《風車草格言》

我們不是遙不可及的藝術家

我們都是從最壞之中找最好；

所以我們相信奇蹟，

因此美好是可以創造的！

劇場是一個心靈交流的場所

戲劇中記錄了我們在生活中忘卻了的感動

### 青少年劇場過往演出劇目

2019 《欺凌勿語》

2018 《作弊而已》

2017 《我是零單車隊》

2016 《隱形友》

2015 《校園的童話》

2014 《唐樓 B 計劃》

2013 《校園失竊事件》

2012 《很想和車神捉依因》

### 董事局成員

主席 陳少平

文書 周耀輝

司庫 邵國華

### 職員

藝術總監 邵美君

創作總監 梁祖堯

行政總監 湯駿業

總經理 陸昕

行政經理 黃詩穎

藝術行政見習員 鄭穎 曾曉穎

風車草劇團網址

[www.wmgtheatre.com](http://www.wmgtheatre.com)

風車草劇團 Facebook page

[www.facebook.com/windmillgrasstheatre](http://www.facebook.com/windmillgrasstheatre)

風車草劇團 Instagram

[windmillgrass](https://www.instagram.com/windmillgrass)



## 邵美君 藝術總監

畢業於香港演藝學院戲劇學院高級文憑課程，主修表演。曾五度獲最佳女配角獎，包括 W 創作社《你今日拯救左地球未呀？》、《修羅場》、演戲家族《蛋散與豬扒》、新域劇團及劇場組合《虎鶴雙形》、風車草劇團《影子盒》，及三度奪得最佳女主角獎，劇目包括 W 創作社《愛是雪》、風車草劇團《北極光之戀》，以及香港話劇團及演戲家族《四川好人》。2019 年更憑天邊外劇場《半入塵埃》榮獲香港小劇場獎優秀女演員之獎項。

於 2003 年跟梁祖堯、湯駿業創辦風車草劇團，為該團之藝術總監，並替劇團演出《通菜街喪屍戰》、《新聞小花的告白 2 白屋之夏》、《尋常心》、《回憶的香港》、《公路死亡事件》、《攞炒愛情狂》、《新聞小花的告白》、《哈雷彗星的眼淚》、《大汗推拿》、《你咪理，我愛你，死未！》COME BACK、《北極光之戀》、《阿晶想旅行》（兼任編劇及導演）、《蕨潔與碧連》（兼任導演）、《忙與盲的奮鬥時代》（兼任編劇）、《超級媽媽超級市場》（兼任導演）、《愛與人渣》、《深夜猛鬼食堂》、《Q 畸大道》（首演及重演）、《求証》、《廚師 J 與侍應 F》、《狂情》、《在那遙遠的星球·一粒沙》、《I Love You Because》（首演及重演）、《孔雀男與榴槤女》、《小心！枕頭人》、《影子盒》、《風吹憂愁散》、《你咪理，我愛你，死未！》（四度公演）、《SuBeDoWa 音樂會》、華文戲劇節 2007 賀節節目《月映寒松》、《穿紅靴的貓》音樂劇（首演及重演，兼任作曲填詞、編劇及導演）。

近年其他演出包括：《我們的音樂劇 Reimagined》、《我們的音樂劇》、香港話劇團及演戲家族《四川好人》、天邊外劇場《半入塵埃》、詩人黑盒劇場《香港式離婚》（重演）、《不太完整的棲息在大地》、W 創作社《下一秒我就憎你》、《小人國》（第一至六集）、《三日月》、《味之素》、《男男女女男》、《修羅場》、《愛是雪》（首演及重演）、《柯迪夫》、《戀愛總是平靜地意外身亡》（首演及重演）、《你今日拯救咗地球未呀？》、《EMPTY》、進劇場《玩偶之家》、新域劇團《遺禍人間》、《人間往事》、《大汗推拿》、《雞春咁大隻甲由兩頭岳》（重演）、《在天台上冥想的蜘蛛》、《龍頭》等。

過往亦曾參與《趙增熹分子音樂盛宴》之音樂會演出，及參演香港藝術節話劇節目《香港式離婚》（三度公演）、《示範單位》、《屠龍記》。

2014 至 2018 年任香港演藝學院戲劇學院 Artist-in-Residence（駐校藝術家），現積極從事劇場教育工作。

## 藝術總監的話

2020年，因疫情的關係，青少年劇場需要取消；2021年，再次因疫情的關係，劇團採用另一種方式，將青少年劇場呈現在大家眼前。我們邀請了一班曾經參與風車草戲劇教育項目的舊生——一班朋友，來一個"re-u"形式的合作。

這班孩子，從以前參與青少年劇場或其他教育項目到現時，已相隔一段時間，每一位朋友都各自有着自己的發展—有投身戲劇界的、有正在就讀演藝學院的。不知是否被以往青少年劇場的經驗影響，令到他們選擇這條路。無論如何，我相信青少年劇場這經歷，確實在他們心中種下了一顆種子、一些可能性，令他們一步一步的走到今日。

這個reunion對我來說，意義重大。他們每一位跟青少年劇場、跟風車草劇團都很有關係。我希望風車草精神、我們對戲劇的想法，可以一個一個的承傳下去。







## 柯嘉琪 編劇

英國 University of Exeter 戲劇研究碩士，主修劇場實踐；先前畢業於香港演藝學院戲劇學院表演系，獲藝術學士（榮譽）學位，在學期間曾參與十多個演出，並憑《瘋狂小鎮》獲頒「傑出演員獎」；另外連續三年獲頒「傑出學生獎」及六個獎學金，並代表學校赴北京作戲劇交流；其後分別獲頒香港卓越獎學金和李寶椿海外獎學金，赴巴黎跟隨

法國戲劇大師 Philippe Gaulier 學習一年戲劇表演。畢業後曾演出劇目：香港藝術節《香港式離婚》、香港話劇團《鄧世昌的歷史故事》、《櫻桃園》、鄧樹榮戲劇工作室《打轉教室》、黑目鳥劇團《Facehome》、《去你的愛情》、國際綜藝合家歡《扭計爸B》、PIP 文化產業《家家春秋》、中英劇團《孤星淚》、風車草劇團《孔雀男與榴槤女》、《穿紅靴的貓》、潘惠森劇作《人間煙火》、《人間往事》《遺禍人間》等；編劇作品包括《Happy Fly-day》（黑目鳥劇團製作）、《Happy To Gather》（新域劇團製作）、《家和·萬事輕》（香港演藝學院製作）和《作弊而已》（聯合編劇，風車草劇團製作）等。

## 編劇的話

我的第一個洋名 Edwina 是家人起的，取自某希臘女神的名字，我沒有查考過這個 Edwina 女神做過什麼，反正我不喜歡它的「娜」音，於是我給自己換洋名，還要每年升班開學換一個：Sarah, Maggie, Kenix, Twiggy, Audrey……好像換來換去都不滿意，後來到法國和英國唸書，索性向洋人同學介紹自己叫 Kakee（嘉琪譯音），他們就用“Car Key”把我記住了。

《缺頁的小說》也有洋名——The Discontinuous Chapter（以下我把它簡稱 TDC 好了），靈感來自數學函數圖像的 The Discontinuous Point，寓意人生走到某一點不再沿路走下去，而是離開原來軌跡、轉方向（角度大於 90 度）、跳出 Comfort Zone、繼續走不一樣的人生，可能是自願的，可能是迫於無奈的；在新的一章會看到不一樣的風景，遇到新的朋友（或敵人），談新的戀愛，學習新的文化。我的前半生有三個 TDC：第一個是入讀香港演藝學院，當時我是一個幼兒園老師，在那個時代這算是一份「人工高福利好男生聽到都以為妳很有愛心會追求妳」的筍工（我不否認我有愛心耶好不好），但心底喜愛戲劇的我，當收到戲劇學院的錄取信時，頭也不回地秒轉職業領域，一直到現在。第二個是到巴黎上 Philippe Gaulier 的 Master Class，在此之前從來沒想過要到海外留學的我，最遠亦沒有衝出過亞洲，回想那時候真的很大膽（雖然別人都說勇敢），在出發前一個禮拜仍未找到住的地方，就這樣揹著大背囊、腰間暗藏著一年學費和生活費，單人匹馬飛到那遙遠又陌生的國度。而第三個就是現在。

這些 TDC 都是我自願的，是我人生的里程碑，是我不能忘懷的，是鼓勵我繼續往前走的美好記憶；然而除了人以外，一個「地方」都會有它的 TDC，由於「地方」是沒有自由意志，它的「命運改寫」往往都是被動的、不能說「不」的，就好像《缺頁的小說》裡的江島，因為下面有一個大海溝把它吸進去，島便注定了難逃陸沉的命運。如果可以，我希望把上帝給我在 TDC 的祝福分一些給江島，好讓江島在面對它不可避免的 TDC 時，也可以好像我一樣繼續往前走——平安幸福地一直走下去。



## 蘇青鳳 導演

「蘇蘇劇場」創辦人之一。2018 年修畢加拿大阿基狄亞大學神學院 (Acadia Divinity College, Acadia University, Canada) 與香港臨床牧關教育及教牧輔導協會 (ACPE-PCE) 合辦之臨床牧關教育課程，取得註冊為一級心靈關懷師 (最高級別)。2010 年修畢澳洲格理菲斯大學 (Griffith University) 與香港藝術學院 (Art School) 合辦之戲劇教育碩士課程，並取得澳洲格理菲斯大學 (Griffith University) 戲劇教育碩士學位。

蘇氏畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲藝術學士 (榮譽) 學位，主修表演。在學期間三度連獲「成龍獎學金」、以及獲「毛俊輝實驗創作與獎學金」，同年憑校內《千禧瑪利亞》獲得『傑出女演員獎』。

畢業後，蘇氏曾赴美跟隨「三藩市默劇團」藝術總監丹·丘姆利 (Dan Chumley) 研習形體訓練。亦曾參與多個舞台劇演出和學校巡迴表演，曾合作之劇團包括：進劇場、香港話劇團、中英劇團、新域劇團、英皇舞台、風車草劇團、7A 班戲劇組、樹寧現在式單位、Pop Up Theatre、人間攪作、偶有佳作、有骨戲、汽油舞台、瘋竇劇團、香港小交響樂團、香港中樂團等。亦致力於各中、小學、社區中心、IVE 香港專業教育學院、工聯會成人戲劇班、香港演藝學院 Excel 校外課程、天比高創作伙伴等任教戲劇；連續五年與「基督教服務處」- 黃埔青少年綜合服務中心合作，任教「展翅計劃」、於職訓局任戲劇導師等；亦曾為銀聯信託作員工培訓。另外，亦為「香港覺覺失調學會」與「天比高創作伙伴- 斐劇場」合辦之 Invisible man 擔任編劇及導演、香港學校戲劇節擔任評判、風車草劇團之青少年劇場擔任導演。2019-2021 連續兩年為康文署全港小學計劃「天空故事廣播劇」為策劃和執行人之一。

現為自由身演員，配音員、戲劇導師和伊利沙伯醫院兼職院牧。

## 導演的話

感謝風車草給予機會，感謝陸昕的邀請，感謝九妹在旁替我打點一切瑣碎事務，感謝一班前後台的工作伙伴投入、付出、參與。感謝阿柯寫了一個很精彩的劇本。看完劇本後，一些台詞久久纏繞腦中，然後眼前所見到的事物開始模糊不清……我的思緒仍然逗留在最尾一場 Edwina 的訪問當中，我投入在 Edwina 的思想中，我會想跟記者講 - 聖經詩篇 46:5 節「神在其中，城必不動搖，到天亮，神必幫助這城」



## 梁子峰 佈景設計

黑目鳥劇團成員。2005年畢業於香港專業教育學院平面及媒體設計高級文憑，並於2010年取得英國伯明翰城市大學 - 視覺傳達（圖像傳達）榮譽學士學位。2012年創立其個人設計工作室 studio-m，從事創意顧問、視覺品牌、文字設計、美術指導及平面設計等工作。曾入選獎項包括：D&AD Awards、iF Design Award、One Show Design Awards、The ADC Awards、New York TDC Awards、Tokyo TDC Annual Awards、HKDA Global Design Awards 及 40 Under 40 Awards。其作品亦入選首爾亞洲平面設計三年展、波蘭華沙國際海報雙年展、俄羅斯莫斯科金蜂國際平面設計大展及 APD 亞太設計年鑑。

FB/IG @studio.m.hk



## 陳焯威 燈光設計

先後畢業於香港中文大學物理系及香港演藝學院戲劇學院導演系（一級榮譽）。獲2009年香港藝術發展獎藝術新秀獎（戲劇）。與好友合作編導作品《三個麻甩一個騷》獲得第三屆香港小劇場獎最佳劇本提名。亦憑《康橋的告別式》獲得第五屆香港小劇場獎最佳導演提名，《是沙也是你和我》的舞台及燈光設計獲得第五屆香港小劇場獎最佳舞台效果提名。亦憑風車草劇團《米線女戰士》獲二十九屆香港舞台劇獎最佳燈光設計提名。

導演作品包括：劇場工作室 X Love Production《4000里》；香港話劇團《餘燼》、《未忘之書》、《初三》、《好人不義》、《教授》等；風車草劇團《攞炒愛情狂》、《北極光之戀》、《廚師J與侍應F》；餐廳環境劇場 TC2 Cafe《四味人生》。

燈光設計作品包括：一條褲製作《香港藝術的前世今生》、《一個人的政治—長毛》；7A班戲劇組《2097》；風車草劇團《通菜街喪屍戰》、《米線女戰士》；香港藝術節《大學之烈火青春》、《中庸之幸福學堂》、《論語》；棕劇場《破苦尋洲》、《咫尺光年》、《在牛池灣轉角遇上彩虹》等；團劇團《人生罅隙》；香港話劇團《青春的角落》、《怪物》、《最後晚餐》等。

現為自由身導演及燈光設計師。



## 梁思樺 音響設計

香港演藝學院舞台及製作藝術（榮譽）學士，主修音響設計。現為自由身工作者。

音響設計作品包括中英劇團 SMILE™+ Super show 2021、風車草劇團——青少年劇場《欺凌勿話》《作弊而已》、風車草劇團《死亡公路事件》、中英劇團賽馬會「獅子山傳耆」口述歷史戲劇計劃社區巡迴演出、中英劇團《錯/覺》等。

曾參與助理音響設計作品包括 100 毛 x W 創作社《大 MK 日》、綠葉劇團《小飛俠》、《我們的音樂劇》、《利馬竇》音樂劇、香港話劇團《大狀王（預演）》、《四川好人》等。



## 倪嘉偉 舞台監督

自由身製作經理及舞台監督。2005 年畢業於香港演藝學院，主修舞台管理。

畢業後曾任職香港展能藝術會。十數年來與本地多個藝術團體合作，負責製作管理、舞台管理或技術統籌工作。



## 易峯 Nikki Ng 形體指導

Nikki 畢業於香港演藝學院，主修音樂劇舞。考獲英國 ISTD 踢躡舞初級證書及澳洲 CSTD 爵士舞 1-8 級（榮譽）證書。在學期間曾參與多個音樂劇、歌劇及舞蹈演出，曾代表學院遠赴菲律賓及布拉格作舞蹈交流，更取得獎學金前往紐約進修及觀摩。

Nikki 現積極參與教育及編舞工作。合作藝術團體、機構包括 CCDC 舞蹈中心、劇場空間、劇道場、3AMI、觸動舞台、香港兒童合唱團、葉氏兒童合唱團、香港合唱團有限公司、香港演藝學院（EXCEL）、職業訓練局等。亦為多間中、小學任舞蹈老師及音樂劇編舞。



## 葉康婷 監製、導演助理、飾卡路里

林立三博士 Lam's Artistic House 表演證書課程畢業生。曾演出劇目包括：夢飛行合家歡劇團《阿拉丁神燈》、顛覆盒子《奧菲莉亞 2.0》、風車草劇團《新聞小花的告白》、青少年劇場 2018《作弊而已》及 2012《很想和車神捉依因》、Banana Effect *Never Stand Still* (International Festival of Arts and Ideas)、Happy Potato X Red Panda Production *Peter Rabbit & Friends*、W 創作社《修羅場》等。2019 年，跟隨香港話劇團赴澳門參與澳門中學生普及藝術教育計劃「體驗戲劇·多元感受」，演出經典劇目《伊狄帕斯王》、《一僕二主》及原創音樂劇《Samuel Ho》。除劇場演出外，亦積極參與電影配音工作、廣告拍攝及於香港海洋公園、香港迪士尼樂園任表演者。

除幕前演出外，亦曾擔任幕後製作團隊不同崗位，由 2015 年至今，為風車草劇團每年的「青少年劇場」計劃擔任統籌、監製及導演助理。其他合作過之劇團及單位包括：香港藝術節、劇場方程式、Make A Wish 願望成真基金等。由 2019 年至今，葉氏亦積極參與多個學校巡迴教育表演、及於幼稚園、中學、大專院校擔任戲劇導師。

現為自由身工作者，主要涉及範圍包括：演員、戲劇教育（粵語及英語）導師、活動統籌。

## 監製、導演助理的話

每年的夏天總會變得非常忙碌，忙到像活在平衡時空的世界下，與現實生活脫軌了。每天都在排練室內奮鬥，但這個「忙」是值得的。

感謝風車草上下左右對我的栽培、感謝阿君邵美君和青鳳對我的信任、感謝陸昕思穎鄭穎 Chloe（這四人是為一體，所以我不加標點）。喜歡有團隊的感覺。

感激遇上其他和我一樣被選中的細路、小說裡不同的頁數—此時此刻，一同經歷、一同感受、一同學習。

當年種下的種子，慢慢地在發芽

沿途上的風景，將會成為日後堅持信念的養分

人越大，怕肉麻，怕別人覺得我太肉麻！但肉麻仍存在心中，所以我會繼續的肉麻！繼續堅持認為有意義的！

Stay Simple · Stay Young



## 鄭穎 助理監製

風車草同事



## ALFIE LEUNG 平面設計

自由身平面設計師。澳洲 Monash University 電腦科學學士及商業系統碩士。熱衷於平面設計與戲劇。

2010 年起活躍於本地劇場，為各大小藝團及藝術家設計品牌、網頁及宣傳海報等。



## 演員及舞台監督團隊的話



**張凱婷 | Becca** 飾 愛雲娜

我 / 都係 / 其中一頁



**黃思緣 | Nico** 飾 東妮

記住初衷，have fun and enjoy!



**連樂君 | 君** 飾 瑪姬

有些話不能用口直接講出來，就讓我們用心感受。



**張卓行 | Joseph** 飾 史蒂芬

‘Be brave. Be tough.’

這是我的座右銘，我想提醒自己要更勇敢堅強一點點。

你呢？你的座右銘是甚麼？



## 郭俊軒 | JK 飾 金保羅

久違·踏台·再演  
緣份·劇場·同聚  
危城·顛簸·命運  
彳亍·活著·勇悍  
藝術·不言·記錄  
說·待破曉  
演員//演·完?  
不日指教。



## 陳日微 | Emily 飾 亞曼達

小說裡的字  
江島上的異鄉人  
宇宙中的一顆微塵

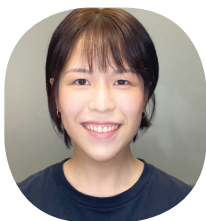
如果 我有多一張船飛  
你會唔會同我一齊 返去



## 譚永基 | Vincent 飾 本華叔

不經不覺已經追隨風車草劇團超過十年以上，估不到有機會由台下走到台上參與演出。也因為社會環境轉變，令我有幸踏上舞台。世事奇妙之處，沒有人預計得到，但你可以時刻準備，等待機會。

多謝邵美君一直以來指導，也多謝今次團隊各成員幫助及包容。



## 林麗淇 | Niki 飾 康喬

信念，是我們僅餘的，卻是最強大的。





## 羅尉晟 | 忌廉 飾 Chi 摩

輕輕的我走了，  
正如我輕輕的來；  
我輕輕的招手，  
作別西天的雲彩。

痴魔



## 葉康婷 | 九妹 飾 卡路里

「做人最緊要信。我信，就會發生。依家唔係唔代表將來唔係，就算將來唔係，都唔代表依家嘅信係冇用。」

可以做的時候 做盡  
Stay Hungry · Stay Humble



## 陳佩詩 | 海豚 執行舞台監督

香港人，鍾意海豚，平時講廣東話。  
仍然不放棄繼續逗留的理由是，我想成為大家堅持的一部分。將重要的記住，然後慢慢去影響去改變！



## 龍溥廷 | 龍寶 助理舞台監督、飾 巡邏小精兵

頁頁手稿飛墜  
滔滔汪洋吞噬  
沈下去，不要驚惶  
讓我們回溯盧亭的血脈  
在亞特蘭提斯續寫未完的章節  
靜待黎明重臨之時



**王凱琳 | Candy** 助理舞台監督、飾 島民

話咁快就一個月啦，大家真係好俾貨 Y21 Good Show! Y2 on show  
真的很興奮 Y2 on show 很興奮~



**盧天榮 | Anson** 助理舞台監督、飾 島民

一齣劇，大家會睇到演員的演出。但其實背後一班人同樣為此努力  
着，我很高興有幸以 SM Team 的一員為劇出一分力



**黃勵雯 | Maggie** 助理舞台監督、飾 島民

風車草的人和事，令到我可以好好享受這次的過程和演出，令到我這  
個暑期豐富了不少，也得到了不少經驗，希望再有機會參加風車草活  
動



[www.wmgtheatre.com](http://www.wmgtheatre.com)



風車草劇團 Windmill Grass Theatre



Windmillgrass